

# TENDRES COMBUSTIONS, ELISA BERTIN ET LUCILLE JALLOT

Ma première rencontre avec Elisa Bertin et Lucille Jallot s'est faite en musique. Deux salles deux ambiances. La première réalisait une performance musicale à la flûte traversière où les notes improvisées et libres chahutaient avec une technique bien rodée forte de ses années de formation au solfège. La seconde dansait et flânait dans l'espace-temps suspendu et frénétique d'une soirée techno dans les bois, aux gestes suggérant des apostrophes poétiques non identifiées. Il se dégageait de ces deux instants isolés une forte énergie liée au contrôle et au lâcher-prise, à la trouvaille d'un moment de fissure où ces deux notions contraires pourraient cohabiter avec justesse, s'alterner, passer d'un état à un autre.

La mutation des états de la matière rythme l'exposition *Tendres Combustions* de Elisa Bertin et Lucille Jallot, qui y présentent leurs nouvelles oeuvres réalisées au Confort Moderne, mais aussi et pour la première fois des créations produites en binôme. Les esprits combattifs des deux artistes s'allient pour manipuler et animer une matière transformée dans un travail de sculpture opulent, où la diversité des gestes génère autant qu'elle ne brise. En ne cédant jamais à la hiérarchie des formes qui jaillissent dans leur atelier, les artistes bâtissent des chimères, biomécaniques séduisantes, violentes et douces. L'exposition est un soulèvement des contraires, réunis justement pour s'affranchir de leurs définitions. C'est une invitation à danser avec le feu.

Les œuvres d'Elisa Bertin résultent d'un processus précis où des objets en plastiques récupérés sont fondus dans des produits chimiques puis séchés. Après évaporation des toxicités la substance retrouve sa légèreté et sa fragilité, pourvue d'une nouvelle forme liquéfiée que l'artiste suspend et assemble dans l'espace d'exposition. Mélangée avec du sable, Elisa Bertin crée ses propres plastiglomérats<sup>1</sup>, matière première de ses sculptures récentes et témoins d'un nouveau cycle géologique, celui du plastique, marqueur de l'anthropocène. Ces points de tension apparaissent comme une composition picturale

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU PBO DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	

**VERNISSAGE**  
Vendredi 10 juin 2022  
**EXPOSITION**  
Du 10 juin au 28 août

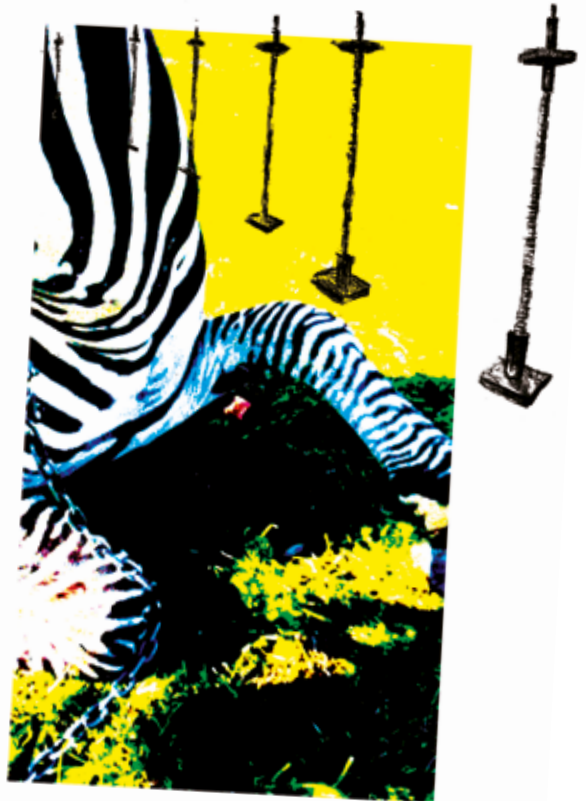
**CONTACT PRESSE**  
[communication@confort-moderne.fr](mailto:communication@confort-moderne.fr)

tri-dimensionnelle et immersive : les éléments se figent dans leur moment de cassure, suggérant un désastre tranquille, évacué de tout aspect spectaculaire pour nous renvoyer à notre propre impermanence. Sensible au cycle de transformation des objets et à leur impact engendré sur l'environnement, Elisa Bertin provoque avec élégance la mise en scène de nos propres sabotages.

La pratique de Lucille Jallot est un risque au déconditionnement. Originellement artisan du cuir, l'artiste a d'abord bradé sa minutie au profit d'un contact charnel et souverain avec la matière : à la recherche d'un corps qui se mélange sur lui-même, c'est l'interaction avec la chaleur mécanique qui la fascine aujourd'hui. Rigoureuse, elle glane et répare des rebuts automobiles qu'elle recouvre de cuir à la manière d'un gainier. Cette nouvelle peau verrouille la fonctionnalité première de l'objet pour en révéler l'incohérence d'une silhouette nouvelle, onirique et tactile. Un sentiment d'étrangeté et de compassion se dégage de ces sculptures aux cicatrices mutantes. Lucille Jallot pose un regard précieux sur la différence, le monstrueux, l'anormal. En perturbant la représentation d'une dangerosité normalisée, l'artiste questionne les limites de notre corps, à la fois en tant que manifestation corporelle brute mais aussi en tant que construction sociale et subjective.

Léo Fourdrinier

<sup>1</sup> Un plastiglomérat est une roche détritique (issue de la dégradation mécanique d'autres roches) en partie artificielle, il peut s'agir de matériaux naturels cimentés par du plastique au moment où il a fondu.



# BIOGRAPHIE, CV, IMAGES ELISA BERTIN

ELISA BERTIN

Son travail s'articule aujourd'hui sur de la sculpture. Il s'agit d'une recherche d'équilibre, d'agglomération, de consolidation entre des matériaux de construction et des matériaux très fragiles. Ces derniers sont établis au sein de l'atelier à travers des protocoles inspirés de récits issus de faits géologiques récents.

## DIPLÔMES

2021 : Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen (14) :  
Master DNSEP Art avec Félicitations  
(Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)  
2019 : Accademia di Belle Arti di Bologna :  
Semestre en section Scénographie Théâtrale  
et Muséale  
2018 : Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen (14):  
Licence DNA Art avec Mention  
(Diplôme National d'Art plastique)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 : Musée des Beaux Arts de Caen (14) :  
Exposition collective : XXL \_ Estampe monumentale  
Appartement privé, Caen (14) :  
Exposition collective « 11 Rue des Prairies Saint Gilles »

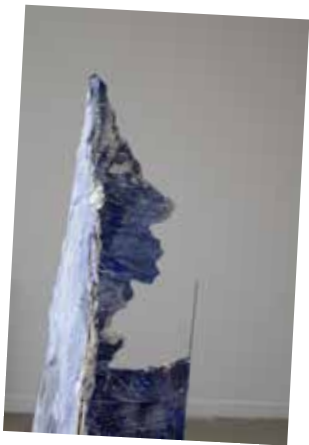
## RESIDENCES 2020 Caen (14)

2022 : Le Confort Moderne, Poitiers (86) :  
Résidence de 6 mois  
2021 : Le Labo des Arts, Caen (14) :  
Résidence de 6 mois

## EXPERIENCES

2021: Lieux divers, Calvados (14) :  
Stagiaire assistante chef décoratrice du plateau :  
Société Top Shot, Court métrage  
« Partir un jour » d'Amélie Bonnin  
2020 : Paris (75), Participation à la réalisation de la scénographie de « La flûte enchantée » de Mozart adaptée pour jeune public : Association Papageno Ensemble  
2017-2019 : Centre d'art contemporain «Vent des Forêts», Meuse (55) : Service Civique : Photo Reportage / Assistance aux artistes résidents







# BIOGRAPHIE, CV, IMAGES LUCILLE JALLOT

LUCILLE JALLOT

Sa pratique puise dans le monde de la mécanique automobile, de l'artisanat en tant que valeur-travail à questionner. Lucille Jallot joue de la sculpture comme une idée de tension, de discussions entre les matières / objets. Son travail est un doute. Un doute sensible. Elle utilise la mise en tension comme une méthode pour sentir le risque inutile, la cause presque perdue. Lucille joue à mettre à mal ce qu'elle croit connaître, ce qu'on aime à penser, le bon sens, le confort.

## DIPLÔMES

2021 : Obtention du master DNSEP  
(Diplôme national supérieur d'expression plastique)  
à l'école des Arts et Médias à Cherbourg (50)  
Félicitée

2019 : Obtention de la licence DNAP  
(Diplôme National des Arts Plastique) à l'école  
des Arts et Médias à Caen (14)

2010 : Obtention du BEP sellerie maroquinerie,  
École Grégoire-Ferrandi à Paris (75)

2008 : Obtention du baccalauréat Science  
et Technique de l'Agronomie et du Vivant, option  
écologie et environnement à Sées (61)

## EXPOSITIONS / RÉSIDENCES

Exposition *Bruit de fond*, 2019.

En résonance avec l'exposition XXL,  
estampes monumentales contemporaines  
du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Sur invitation de Caroline Joubert

*Festival Magma*, 2021, au MAGCP (Cajarc), au lieu  
commun (Toulouse), avec David Evrard.

Sur invitation de Martine Michard et Manuel Pomard  
Exposition *Everything will be okay (Les rescapé-e-s)*,  
2021. Curatrice Sarina Basta.

ESAM Caen/Cherbourg. Exposition des diplômés.

Résidence au Confort Moderne, 2022.

Exposition du 10 juin au 28 août 2022

Curateur Yann Chevallier.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2014-16: CDI Dessinateur et organisatrice  
d'événements pour l'atelier 'Marty Tadoo' à Paris (75)

2009-14: CDI Artisan qualifiée en sellerie  
d'exception chez 'Hermès' à la Pyramide (93)





# TENDRES COMBUSTIONS, VERNISSAGE

Vendredi 10 juin 2022 à 19h  
Entrée libre  
Le Confort Moderne

## VERNISSAGES DES EXPOSITIONS D'ÉTÉ *Entrepôt, galerie, La Fanzinothèque*

Vernissage des expositions *The(Wo)man of the future*, Chris Korda, une rétrospective, *Tendres Combustions*, Lucile Jallot et Elisa Bertin et *Ultras : 40 ans de fanzines dans le mouvement supporters*.

## JARDIN (MIX & VOCALS)

Transdisciplinaire - FR  
Jardin revisite cette formule qui lui est propre, mêlant compositions personnelles, références, influences, voix distordues ou évanescentes. Un mélange instantané, une contemplation de l'effondrement du monde, des corps et des mots. Une performance incarnée, affiliée à la Church of Euthanasia de sa révérend.e Chris Korda à qui iel avait dédié son précédent EP « One World One Shit ».

## CONTAINER

Techno hard wave - US  
Œuvrant pile poil à la bordure entre noise et techno, Container balance ses beats répétitifs signés Roland et son 4 pistes à K7 dans quelques pédales qui grincent pas toujours branchées exactement comme la notice l'indique. Les kicks rebondissent comme seul un bulldozer sait le faire, les spirales se barrent en feedback acide, le tout est distordu, toujours impeccablement agencé et 100% joué live ! Avec sa version très perso de l'électro, orientée lo-fi décapante et sismique, Ren Schofield visite, sous le nom de Container depuis 2009, les scènes les plus diverses, du Berghain berlinois au Confort Moderne.

