

LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE COLLECTION DE VÊTEMENTS

Au croisement de l'œuvre d'art et du vêtement, *LaurenceAirline x Confort Moderne* présente une collection de *work-wear* uniformes itinérante, point de rencontre entre des géographies improbables qui ne suit d'autres lois que celles de la créativité. Cette collaboration hors-champs fait danser l'art et la mode sur le même pas, avec le désir mutuel de fédérer les outils de création afin de libérer le vêtement de son simple statut de produit et d'inventer d'autres moyens de créer et de diffuser des œuvres.

Si la rencontre entre le Confort Moderne et LaurenceAirline se démarque de l'ordinaire, les deux partenaires évoluent déjà sur la même latitude : celle du mouvement. Au Confort Moderne, la rencontre est informelle, désirée et aléatoire. Il est un point de rencontre dans lequel l'art se fabrique, s'échange et se vit sans hiérarchie entre les pratiques. C'est aussi un espace mobile, perméable aux différentes énergies qui y séjournent et aux personnalités qui s'y croisent : des rencontres suspendues qui sèment leurs graines aux quatre vents et des idées qui naviguent entre le local et l'international.

Cette mise en mouvement de l'espace est proche de la dynamique *airlinienne* : des capsules fabriquées dans un atelier de confection et de production à Bassam, en Côte d'Ivoire, et imaginées entre Paris et Abidjan. Laurence Airline est une jeune créatrice franco-camerounaise engagée pour la valorisation des savoir-faire locaux. Elle crée un prêt-à-porter haut de gamme *made in Africa* et milite pour une mode sans frontières et durable, mixant héritage et inventions, chic minimaliste et tradition graphique.

Dans la continuité de cette géographie mouvante, les pièces de la collection sont sérigraphiées à La Fanzinothèque (Poitiers) et façonnées à Abidjan. Une double fabrication qui encourage les ponts entre l'art et la mode. Cette alliance donne naissance à un vêtement devenu vivant, à la fois catalyseur des forces en présence et créateur d'une énergie démultipliée. Celle du *Do It Yourself*, de l'*expérimentation* ou encore de la mise en avant du *Faire*, chères au Confort Moderne et à LaurenceAirline.

S'approprier cette collection, c'est s'engager dans cette *non-Confort zone*, participer à cette géographie dispersée et faire valoir la richesse de la diversité, comme puissante source de créativité. Se saisir de l'impulsion créative du vêtement pour la faire vivre dans sa propre voie et activer de nouvelles expressions d'être. Embarquer dans le vaisseau *LaurenceAirline X Confort Moderne*, c'est faire rayonner des valeurs humanistes d'ouverture sur le monde, d'autonomie et de mixité. Encourager des minorités talentueuses, mais aussi de nouvelles manières de créer, plus autodidactes et plus libres. A travers cette collection, notre volonté est de réunir des énergies issues de différentes disciplines, déployées autour d'une même vibration : celle de l'expression créative sans compromis.

LANCEMENT
Dimanche 13 juin 2021
Le Confort Moderne, Poitiers, FR



LAURENCE AIRLINE
PARIS — ABIDJAN — EVERYWHERE

Le Confort Moderne bénéficie du soutien de la Ville de Poitiers, du Ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine et du Département de la Vienne.

LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE COLLECTION DE VÊTEMENTS

NOTRE COLLECTION DE VÊTEMENTS EST ITINÉRANTE,
FABRIQUÉE ENTRE LE LABO DE LA FANZINOTHÈQUE (POITIERS)
ET BASSAM (ABIDJAN), ELLE EST 100% FAITE MAIN.
QUELQUES INSTANTANÉS DU DOUBLE ATELIER :



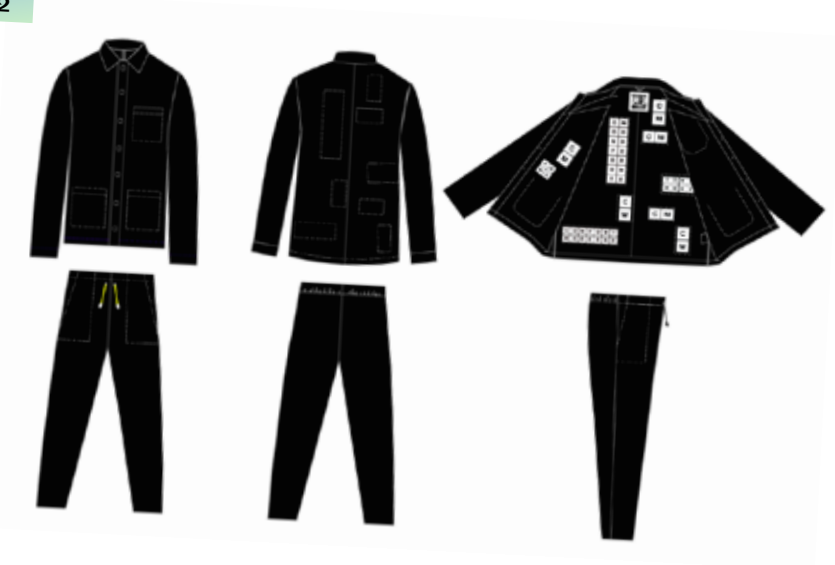
LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE

COLLECTION DE VÊTEMENTS

LOOK N°1



LOOK N°2



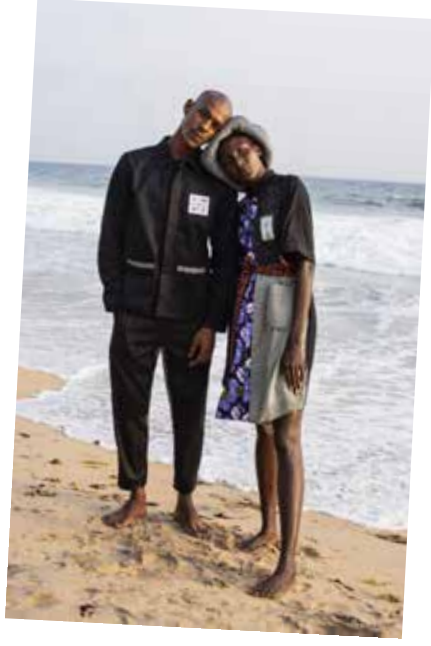
LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE

COLLECTION DE DE VÊTEMENTS



LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE

COLLECTION DE DE VÊTEMENTS



LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE

ARTISTES INVITÉS

ARTISTES INVITÉS

Des artistes sont invités par le Confort Moderne à intervenir et à déployer leur pratique au dos des vestes de la collection Laurence Airline. Les premiers invités sont Jardin et Emilie Pitoiset, qui personnalisent le dos de vestes. Deux pièces uniques sont ainsi créées, faisant glisser les vêtements vers le statut d'œuvre d'art.

Cette intervention d'artistes se poursuit sur T-shirts, dessinés par des artistes invités puis sérigraphiés à La Fanzinothèque. Les pièces retrouvent ainsi leur statut de vêtement et gardent l'empreinte du monde de l'art.

JARDIN

Jardin est un.e artiste transdisciplinaire qui vit et travaille entre Bruxelles, Paris et Bordeaux. Il définit sa pratique de la musique contemporaine comme une pratique artistique totale. Il s'entoure de plasticiennes-stylistes qui réalisent des pièces uniques, chaque production d'image ou de vidéo est l'occasion d'un commissariat visuel. Ses récentes collaborations avec des artistes et auteur.ice.s tels que Les Bâtards Dorés, Simon Johannin, Marguerite Humeau ou encore Mathilde Fernandez et Cecile di Giovanni l'ont conduit à présenter son travail au Festival d'Avignon, le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, le Festival Actoral, le CAPC, Les Abattoirs

de Toulouse ou encore la Villa Noailles. Sa direction artistique est le prolongement de ses textes, de ses gestes et de ses enjeux politiques et esthétiques. Par ailleurs engagé.e dans l'agriculture urbaine, bientôt maître.sse composteur.e, Lény Bernay cherche plus encore à visibiliser son propos et son engagement enthousiaste et combatif : Oui Futur. Après un hommage au travail de Chris Korda & the Church of Euthanasia, il aborde avec l'EP « Exode » la possibilité d'un exode intime, questionne le contrôle global des sociétés contemporaines sur fond de burn-out urbain et de vagues migratoires.

EMILIE PITOISET

Emilie Pitoiset (née en 1980, vit et travaille à Paris) est artiste, auteure et chorégraphe. Sa pratique précoce de la gymnastique, puis de la danse, infuse son travail et ses problématiques. Elle observe la résistance des corps à travers la danse, les rituels, la sexualité et l'argent. Elle déploie une grammaire visuelle qui emprunte librement au film noir, au nouveau roman, aux sociétés secrètes et aux idéaux et aux fantasmes de la culture populaire.

Depuis 2013, elle enseigne à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle dirige un séminaire de recherche : Recherches scéniques sur la danse et la chorégraphie, en partenariat avec le CNAP - Centre National des Arts Plastiques et le Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par Christian Rizzo.



LAURENCE AIRLINE X CONFORT MODERNE

COLLECTION DE DE VÊTEMENTS

LANCEMENT

Dimanche 13 juin 2021

De midi à 18h

Au Confort Moderne, Poitiers - F

CONTACTS

Laurence Airline

laurenceairline.com

[laurenceairlineofficial](#)

laurenceairline@yahoo.fr

Le Confort Moderne

Direction : Yann Chevallier

Relations presse : Emma Reverseau

confort-moderne.fr

[confortmoderne](#)

emma@confort-moderne.fr

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | N | F | O | R | T | 185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS |
| M | O | D | E | R | N | E | |

LAURENCEAIRLINE
PARIS — ABIDJAN — EVERYWHERE