

CRAUSH RÉGINA DEMINA

CRAUSH est la première exposition monographique de Régina Demina, sur une invitation de Philippe Munda, commissaire associé et fondateur du Salon du Salon, Project space. *CRAUSH* est la contraction de *Crush* et *Crash*. L'exposition est conçue comme la reconstitution et le développement d'*Alma*, pièce de Régina Demina (Prix ADAGP Arts numériques 2017) et la reprise de la performance *Phaeton* (2019) liées par le film et le texte *ASMR_Sickoflove* augmentée de la production d'un double de l'artiste. Dans l'œil de Philippe Munda, elle devient aussi studio de shooting pour le livre *CRAUSH* à paraître aux éditions Salon du Salon en 2021.

Régina Demina est chanteuse, réalisatrice, actrice, diplômée du Fresnoy, Studio National des Arts contemporain. L'écriture est la base de son travail. Elle interroge la notion de "romantisme morbide" sous un prisme contemporain et la banlieue comme forme de mythologie moderne. Régina Demina explore la culture internet, les failles amoureuses et le choc comme notion de dramaturgie.

Salon du Salon est un projet dédié à l'art contemporain et une maison d'édition, membre de P-A-C, réseau des galeries et lieux d'art contemporain. Philippe Munda son fondateur est photographe, éditeur et galeriste. C'est au sein de Salon du Salon qu'il développe des formes d'exposition et d'édition en art contemporain avec artistes, curateurs et écrivains invités en résidence. Salon du Salon est basé à Marseille et se déplace en résidence comme ici au Confort Moderne, pour y produire *CRAUSH*.



Que reste-t-il d'*Alma* ? *Craush*, une exposition, une reconstitution.

Une reconstitution sonore, une voix, quelques images imprimées sur des yoga mats. Un corps, des chaînes le traversent, tout comme les mots, les questions te traversent d'une oreille à l'autre :

Si tu imagines, le parfait personnage de jeu vidéo, d'après tes préférences, tes fétichismes, Comment serait-elle?
Si tu imagines ton actrice porno idéale, Comment serait-elle?
Si tu imagines ta strip-teaseuse idéale, Comment serait-elle ?
Décris-les physiquement, La manière dont elles bougeraient ?
Si elles t'évoquent un animal, un végétal, une créature extraterrestre n'importe, précise-le moi
Si cela t'évoque quelque chose, Attarde-toi sur les odeurs, Si ça t'évoque quelque chose, décris les textures, Les animations 3D ?
Si il devait y avoir une séquence interactive pour le personnage de jeu vidéo, Que ferait-elle? Que dirait-elle?

...
(ASMR Sick Of Love (extrait),
Régina Demina)

EXPOSITION

Du 12 février au 09 mai 2021

Galerie du Confort Moderne

Visites sur RDV

Du lundi au vendredi de midi à 18h

Commissaire associé :

Philippe Munda, Salon du Salon

Ouverture vendredi 12 février 2021

à partir de 14h

Vernissage ouvert aux professionnels sur invitation

Relations presse :

Emma Reverseau

emma@confort-moderne.fr

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	

Le Confort Moderne bénéficie du soutien de la Ville de Poitiers, du Ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine et du Département de la Vienne.

CY RÉGINA DEMINA

EXPOSITIONS

2020, *Sick of love*, (solo show) curation Myriam Mokdes Galerie Voiture14, Marseille

2020, *Abbeanian Novlangue*, (groupe show) curation Julia Marchand, galerie Sultana, Paris

2019, *Il est déconseillé de se baigner dans un lac un soir d'orage*, (groupe show) Les Docks, Paris

2018, *An exhibition off Music*, (avec Music for Eggplant) curation Nicolas Brulhart & Sylvain Menetrey. Forde, Genève

2017, *Chercher le réseau*, (groupe show) curation Paul Heintz, Garage Mu, Paris

2017, *Freedom For Eggplant*, (groupe show with MusicFor Eggplant) curation Emile Barret, dans SITUATIONS#87/Fact, invité par le Fotomuseum Winterthur, Liste Art Fair Basel, Burgweg

2015, *Chrisler Rose*, (solo show) galerie l'Hermitage, Paris

PIÈCES DE THÉÂTRE, PERFORMANCES ET INSTALLATIONS

2020, *Dans la gorge une épine*, (pièce sonore et vidéo) pendant l'exposition Abbenavian Novlangue, Galerie Sultana

2019, *Dotcom*, (performance multi-média) jouée au F.A.M.E. festival, Gaité Lyrique.

2018, *Phaeton* (pièce de théâtre), jouée à la Péniche La Pop, scène contemporaine. Et prochainement au Confort Moderne.

2018, *Teenage bad Taste*, (oeuvre sonore / pièce de théâtre) jouée au Palais de Tokyo dans le cadre de La Manutention - Performeurs en résidence.

2018, *Lamb*, (pièce de théâtre/installation) jouée au Palais de Tokyo, La Manutention - Performeurs en résidence.

2018, *Alma*, (oeuvre sonore, sculpture) montrée au Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains, (pièce de théâtre/installation) jouée au Palais de Tokyo dans le cadre de La Manutention - Performeurs en résidence, repris à Arles par la plateforme Extramurale. Prix ADAGP Arts numériques 2016

2018-2019, *Crush for crash*, (oeuvres sonore, sculpture, chorégraphie), pièce de théâtre produite par Asian Art Trust et HH Art Space, jouée au Serendipity Arts Festila à Goa, au Palais de Tokyo dans le cadre de La Manutention - Performeurs en résidence, reprise pour le Festival Astropolis 2019.

2017, *Cosmic dad*, (docu-fiction sonore) produit et diffusé par ARTE Radio.

VIDÉOS ET COURTS-MÉTRAGE

2020, *Asmr-sick of love* (vidéo / installation sonore) présentée la galerie Voiture14, Marseille (Soloshow Sick of love)

2020, *Dans la gorge une épine* (vidéo/pièce sonore), présentée la galerie Voiture14, Marseille (Soloshow Sick of love)

2019, *Dotcom* (vidéo), disponible sur la plateforme MUBI

2019, *VIVID_DREAMS_CAMGIRL4EGGPLANT* (court-métrage), présenté à la galerie Forde, Genève.

2016, *Crash* (vidéo), présentée lors de l'exposition Panorama 18 au Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

2016, *Sleepless* (court-métrage), présenté à la Cinéthèque du quartier latin

2014, *Koshka* (court-métrage), présenté au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition Magie Noire

2013, *Una cartolina* (court-métrage) édition limitée en 100 exemplaires

2012, *Die frau* (court-métrage), présenté au ASSVOF Milan, au Festival Chéries Chéris, au Festival Côté Court #22

2010, *Le ciel est vide* (court-métrage), short Corner, Festival de Cannes

CLIPS (RÉALISATION ET DIRECTION ARTISTIQUE)

2020, *L'homme Jasmin*

2020, *L'amour monstre*, produit par Les Mauvaises Filles avec le soutien du CNC

2019, *Couzin*, produit par Les Mauvaises Filles (sortie juillet 2020)

2018, *Suggar Daddy*, produit par Les Mauvaises Filles

2018, *Pyromane*, produit par Kwaidan Record

FORMATION

2016-2018, Fresnoy Studio National des Arts Contemporains

Biographie RÉGINA DEMINA

RÉGINA DEMINA

Artiste transmédia basée à Paris

Née en Russie, arrivée en France à l'âge de quatre ans, Régina Demina grandit entre deux cultures : celle de ses parents (mère juive ashkénaze d'Ouzbékistan, père sibérien orthodoxe) et celle de son pays d'adoption. Regina Demina est actrice, danseuse chanteuse et plasticienne : son travail prend corps la nuit, explorant l'inquiétante étrangeté et le romantisme morbide, nourri par la mythologie familiale de l'Est, par une boulimie d'image internet, le glamour de l'âge d'or hollywoodien et par la culture rave qui berce son adolescence en cité. Elle travaille autour de la culture de banlieue et d'internet comme une forme de mythologie moderne. Diplômée du Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, son travail s'est orienté vers le son et l'installation. Elle a reçu le prix des jeunes talents de l'ADAGP en tant que révélation Arts numériques 2016 pour sa pièce ALMA sur la résidence de création « La Manutention » au Palais de Tokyo, où elle a continué à écrire, mettre en scène et incarner des pièces totales, entre théâtre, installation et musique. Elle a sorti son premier album « Hystérie » en juin 2020 chez Kwaidan Records, dont elle réalise aussi les clips et la direction artistique.



Photo © Olivier Zahm

CRAUSH / RÉGINA DEMINA



2020, *Asmr-sick of love*



2016, *Crash*

TRILOGIE 1/3

ALMA¹

Alma est une pièce - performance sans acteurs vivant consacrée à la solitude et la beauté dans ses dimensions paradoxales et étranges. La voix fantomatique d'Alma, morte dans un accident de voiture "tunée" raconte un merci déçu puis l'accident qui glisse et s'étire comme une onde de choc dramatique. La voix d'Alma est portée par les boomer de la voiture "tunée" et accidentée.

Le personnage éponyme d'Alma est placé au cœur d'un groupe au sein duquel elle vit un amour avorté. Elle évolue dans l'univers "white trash" du tanning, pratique, passionnée et stigmatisée.

Le décors est planté grâce à la musique, qui va de l'Ambiant au Gabber. Alors que la voiture "tunée" personnifie Alma et son rapport aux autres, ce sont les description du son qui dessine son espace, qui s'identifie au paysage mental d'Alma. Une partie de la pièce se déroule dans le noir complet (après l'accident).



¹ ALMA

Prix de L'ADAGP, Révélation jeune Talent Art Numérique 2016

Elle a été présente comme Installation et pièce sonore : 25 minutes.

(Voiture-sculpture : carcasse de voiture, tissus, boomers, résine, moulage en latex, faux ongles, cheveux synthétiques)

© Régina Demina

Produit par Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains 2016. Remonté sous forme de performance de 50 minutes, au palais de Tokyo dans le cadre de la Manutention en 2018, et à l'ouverture du festival de la photo d'Arles en 2019 via Extramentale.

TRILOGIE 2/3

CRUSH FOR CRASH¹

Crush for Crash est une tragédie contemporaine. L'histoire racontée a eu lieu : une voiture a explosé, s'est embrasée. Le récit de cette combustion s'étire sur 50 minutes joué par le corps de la femme qui en a été la victime. Elle hante la carcasse et rejoue en boucle l'accident.

Ce fantôme sombre, presque abstrait, devient un corps-machine avec la voiture. S'en détachent et se créent des images d'Epinal, oscillant entre sujet, matière et objet. La voix est fantomatique, tantôt une matière sonore, tantôt une narratrice.

Le mari a survécu. La voix féminine lui parle tout doucement, voulant apaiser la peine de son meurtrier. Ses mots ne sont compréhensibles qu'à certains moments « clés » de la pièce et tranchent avec la brutalité de la musique. À travers le choc sonore et la destruction physique se décrit en filigrane le choc émotionnel.

Le champ lexical du feu, le cadavre brûlé de la voiture, le costume qui réduit la femme à une ombre, à une cendre : tout cela nous raconte la brutalité sournoise déguisée en ardent fruit de la passion qui cache la violence dirigée envers les femmes. Cette violence culturelle et non naturelle, réservée à la seule espèce humaine (« Quelle animal met à mort sa femelle ? questionne franchise *Heritier*) ne sera jamais mentionné explicitement même si c'est le centre de mon sujet.



Julio Ifica

¹ CRUSH FOR CRASH

Œuvre créée en résidence pour le Festival international Serendipity Arts Festival CRUSH FOR CRASH en 2017 à Goa (INDE)

Œuvre soutenue par Serendipity Art Trust et Asia Art Archive.

Puis co-produite en pièce de théâtre au palais de Tokyo dans le cadre de la Manutention en 2018 et remontée dans le cadre du festival Astropolis d'hiver avec Manu le Malin en 2019.

TRILOGIE 3/3

PHAETON¹

« Poème épique dont la rédaction débuta en l'an I de notre ère, *Les Métamorphoses d'Ovide* retracent la naissance et l'histoire du monde gréco-romain jusqu'à l'empereur Auguste. Cette œuvre monumentale de plus de douze mille vers constitue encore aujourd'hui une inépuisable source d'inspiration.

Cette traversée du personnage de Phaéton par Regina Demina est le troisième volet d'une trilogie sur les voitures crachées. Après *Alma* et *Crush For Crash*, Regina Demina continue de questionner l'origine de la violence. Entre agressivité et douceur sucrée, elle poursuit sa recherche autour des véhicules accidentés et de la musique envisagée comme métaphore du choc. Tout le dispositif est développé à partir du postulat que Phaéton ne croit pas au futur, ressort classique de la tragédie. La catastrophe est une inévitable prophétie, comme si le drame avait déjà eu lieu, tout comme dans les deux premiers volets sur les véhicules crashés, à la différence que ce n'est pas un tiers, mais le personnage principal qui est au volant. Ici, Phaéton est un personnage autodestructeur à l'esprit post-adolescent, une kamikaze nihiliste qui emprunte la BMW de son père Phoebus, pour se tuer et causer l'immense chaos prédit par son géniteur. Le texte est soutenu par une vidéo de Fantasia traditionnelle mixée avec des crashes de la BMW en 3D.



¹ PHAETON

De et avec Regina DEMINA, musicienne et artiste visuelle Mise en scène Bachir TLILI

Vidéo : Production Été Meurtrier

Coréalisation : Regina Demina et Lilian Hardouineau

Post production 3D : Lilian Hardouineau

Musique originale : Regina Demina, Marc Collin, Clément Louben, Colin Johnkool, Contrefaçon*

Numéro

Actualité

Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique Cinéma & Séries Art & Design Photographie Lifestyle People by Say Who Q



Rencontre avec Regina Demina : "J'ai envie d'être une caillera en jupons"

MUSIQUE 23 JUIN 2020



Regina Demina dévoilait en avril dernier son premier album "Hystérie", un recueil de chansons aux mélodies douces et textes crus. A cette occasion Numéro a rencontré la chanteuse et artiste pour discuter musique, empowerment, et amours passionnelles.

Propos recueillis par [Léa Zetlaoui](#).

Numéro : Votre premier album s'appelle *Hystérie*, pourquoi avoir choisi ce nom ?

Regina Demina : Cet album a été produit dans un moment hystérique de ma vie. Évidemment, nous ne sommes plus à l'époque de Charcot, néanmoins il y avait cette émotion très forte liée à l'amour et au désir qui vient des viscères, du ventre.

C'est un mot très fort, trop souvent associé à une folie typiquement féminine. Complètement. Reprendre ce mot c'est un processus d'*empowerment*, comme celui qui consiste à se réapproprier des insultes.

Votre façon de chanter des choses très crues et dures avec une voix et des mélodies très douces évoque les univers de Mylène Farmer ou Serge Gainsbourg... qu'est-ce qui vous intéresse musicalement dans ces contrastes ? Les deux personnes que vous citez sont effectivement des références pour moi, donc il doit y avoir une forme d'imprégnation. Et ça me séduit de travailler en contrepoint. J'aime la douceur, mais ce qui m'émeut cathartiquement ce sont des choses dures ou tristes. Je n'ai pas envie d'être dans le pathos, je trouve que c'est manichéen et pas très intéressant. La musique c'est de l'*entertainment* et un support pour que d'autres personnes puissent se projeter. Moi personnellement, je veux écouter des choses tristes mais formulées ou portées d'une manière qui est agréable à entendre.

PRÉSENTE
RÉGINA DEMINA

PRESSÉ RÉGINA DEMINA



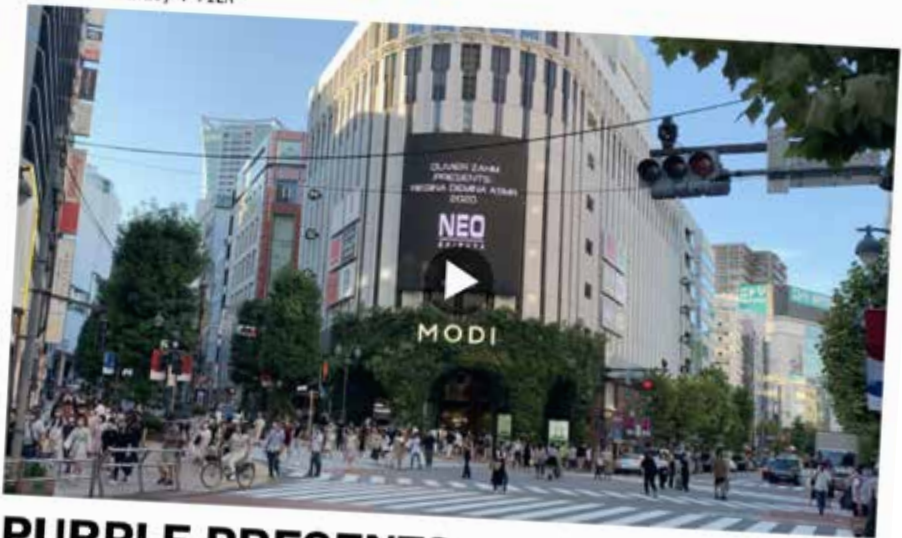
PRESSE RÉGINA DEMINA

PURPLE

television magazine shopping night sex travel boutique archives

purple TELEVISION

[AUGUST 31 2020] : FILM



PURPLE PRESENTS: REGINA DEMINA 'SICK OF LOVE' ASMR 2020 FOR NEO SHIBUYA TV

Olivier Zahm has curated a fifteen second extract from a thirteen minute and thirteen second short film by Regina Demina

PRESE REGINA DEMINA

The image shows a screenshot of a website article. At the top, there is a navigation bar with a hamburger menu, a 'Mon compte' button, and the site title 'les Inrockuptibles'. Below the navigation bar are social media icons for Facebook, Twitter, and a 'Store' button, along with a 'Newsletter' button. The main content area features a large image of Regina Demina performing pole dance. Below the image is the article title 'Regina Demina en danseuse de pole dance dans le clip de "Couzin"' and the date '28/10/20 13h30'. The article text discusses her album 'Hystérie !' and the video 'Couzin'. A small profile picture of Léa Formentel is visible on the left, with a 'Testez-nous à partir d'1€' button below it. Social media sharing icons for Twitter and Facebook are on the right.

Mon compte

les Inrockuptibles

f t Store Newsletter

Regina Demina en danseuse de pole dance dans le clip de "Couzin"

28/10/20 13h30

Après un premier album *Hystérie !* le 12 juin dernier chez Kwaidan/Idol, la musicienne nous offre le clip de son morceau *Couzin*.

Regina Demina est de retour dans les nuages, accompagnée de dobermans, d'un pole dance et habillée en écolière. Pour cette nouvelle vidéo, elle s'est entourée de l'acteur Félix Maritaud qui interprète le fameux "Couzin" et du mannequin Luc Bruyère qui joue un "dealer de fleur psychédélique".

Couzin est extrait de son album *Hystérie !* sorti en juin dernier. Le titre faisait initialement partie de la pièce *Alma* (qui a gagné le prix révélation art numérique de l'ADAG, il y a 3 ans), écrite par Regina. La pièce évoquait : "Une voiture tunée fusionnait avec une fille, lors d'un accident mortel. Le fantôme d'Alma racontait l'avant et le crash qui s'est produit lors d'un trajet pour aller en free party... et son amour pour Couzin, personnage trouble et troublant. Couzin était initialement le surnom d'un garçon à la mauvaise réputation qui était dans mon groupe d'amis quand j'étais adolescente." raconte la chanteuse dans un communiqué.

La vidéo a été co-réalisée par Regina Demina elle-même et Les Mauvaises Filles. Voici le résultat :

Léa Formentel
- 28/10/20 13h30

Testez-nous à partir d'1€

t f

COMMISSAIRE ASSOCIÉ

Salon du Salon

SALON DU SALON

21 avenue du Prado 13006 Marseille
edition@salondusalon.com www.salondusalon.com

SALON DU SALON, project space

SALON DU SALON est un projet dédié à l'art contemporain, et une maison d'édition. Depuis décembre 2013, Salon du Salon travaille à un programme avec artistes et curateurs invités à développer des propositions d'exposition. Les formes et les développements dépendent des projets : édition, conversations, performances, recherches, résidences, publications, etc.

SALON DU SALON is a project dedicated to contemporary art and a publishing house. Since December 2013, Salon du Salon has been working with artists and curators invited to develop exhibition proposals. Forms and developments of collaborations are based upon the projects themselves, and have included publishing, conservation, performance art, research, residencies, and more.

En cours / current:

#marseille

22.12.2020 - 22.03.2021

SDS#27 *Une chambre en ville / A room in town*

with : Renaud Bézy, Emmanuel Hervé*, Camille Mollier, Moussa Sarr, Michaël Sellam et invité•e•s / and Guests.

*Roxane Borujerdi, Radu Comsa, J. Duplo, Marieva Gastaut, Ana Mazzei, Jonathan Monk, Sophie Nys, Peter Robinson, Derek Sullivan, Tina & Charly.

#poitiers

12.02 - 02.05.2021

SDS#28 *Craush*, Régina Demina

Le Confort Moderne

A venir / upcoming:

#marseille

SDS#29 - *Banana Split*, Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton, commissariat associé : Georgia René-Worms.

SALON DU SALON 21 AVENUE DU PRADO 13006 MARSEILLE FRANCE

Expositions

www.salondusalon.com

Multiplés, éditions

www.instagram.com/salon_du_salon

SALON DU SALON est membre de P-A-C, réseau des galeries et lieux d'art contemporain

p-a-c.fr/les-membres/salon-du-salon

COMMISSAIRE ASSOCIÉ Philippe Munda

PHILIPPE MUNDA

Philippe Munda, photographe, commissaire d'exposition et éditeur, vit et travaille à Marseille.
Fondateur de Salon du Salon, project space.

www.philippemunda.com

De 1993 à 2005, il collabore avec les revues Bloom, View on Colour, Vogue, Vogue living, The Guardian, Wall Street Journal, Dwell and Citizen K et les artistes Gisèle Vienne, Noriko Sunayama, Pierre Joseph, Thomas Hirschhorn ; les galeries et centres d'art CCC Tours, Air de Paris, Galerie Kréo, Les Laboratoires d'Aubervillier, Phillips de Pury & Cie.

En 2005, il intègre la générale en Manufacture (Belleville/Sèvres, lieu de résidence, de production et d'exposition, géré par des artistes et soutenu par la DRAC Ile de France et la Manufacture de Céramique de Sèvres) en tant que résident puis administrateur. Il y organise plusieurs expositions : *Ouverture*, *One plus one*, *Station*, *Monographie en rose* ainsi que deux parcours d'art contemporain à Paris, *PANORAMA* et *WEST III* en collaboration avec Bétonsalon, Mains d'œuvres, France Fiction, La Maréchalerie, Micro Onde, Le Château de Versailles, Glassbox, La Cité internationale Universitaire : *Le Pavillon Suisse*.

En 2011, une mission de 6 mois lui est confiée au CNEAI pour l'organisation et l'archivage de la photothèque du centre d'art. Il y effectue une résidence de recherche liée à son travail photographique en lien avec l'ENSP Arles.

En 2013, il fonde Salon du Salon à Marseille, espace d'art et d'édition à Marseille.
Salon du Salon est un projet dédié à l'art contemporain et une maison d'édition, membre de P-A-C, réseau des galeries et lieux d'art contemporain. Au sein de Salon du Salon il développe des formes d'exposition et d'édition en art contemporain avec artistes, curateurs et écrivains invités en résidence.

En 2018, Philippe Munda publie son premier livre *Histoire d'un (vrai) faux* (Aide Cnap, Région Sud, Ars Ultima) relatant différentes histoires éditoriales d'emprunt (pirates, arrachage de page et matérialisation de livres fictifs) et travaille actuellement à un nouveau livre autour de l'archive de son travail photographique édité et personnel titré ALL PHOTOS A BOOK ETC, mis en forme lors d'une résidence au Confort Moderne en novembre 2020.

En février 2021 il est résident au Confort Moderne, pour y produire *Craush*, exposition personnelle de l'artiste Régina Demina, et travailler au premier chapitre du livre éponyme à venir : *Craush*, Régina Demina, Editions Salon du Salon.

Autres projets en cours et à venir en 2021 : Livres d'artistes : *Everything looks better with love*, Michaël Sellam & Bow Window, Stéphanie Majoral - Sérigraphies : *Sautoir*, Anne Laure Sacriste & *Horizons*, Rada Boukova / Exposition : SDS#29 - *Banana Split*, Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton, commissariat associé : Georgia René-Worms.



HISTOIRE D'UN (VRAI) FAUX

« Philippe Munda, plasticien présente son livre *Histoire d'un (vrai) faux*.. Un livre qui ressemble à un vrai livre mais qui n'en pas tout à fait un... Philippe Munda joue avec les codes des représentations et son livre ressemble à s'y méprendre à un livre de la NRF. Ce livre part de la rencontre d'une personne qui un jour a copié un livre d'Aragon, *Traité du style*, qui en 1979 n'était plus disponible dans le commerce. Gérard Berréby qui depuis est devenu directeur des éditions Allia, s'est dit à l'époque «ce n'est pas juste, c'est un livre formidable, je vais le publier». Il en fait une copie «pirate» quasi identique, sauf qu'en quatrième de couverture, il y ajoute : « Ici gît Aragon Louis. On n'est pas sûr que ce soit lui » une phrase tirée du livre, *Mes inscriptions*, Louis Scutenaire, Gallimard, 1945 ...»

Aude Lavigne - Productrice, *Les carnets de la création*, France Culture.

www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/le-vrai-du-faux-les-faceties-de-philippe-munda