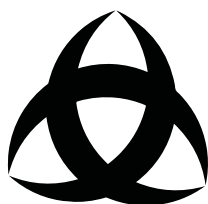


DOSSIER DE PRESSE



BORDEAUX



C	O	N	F	O	R	T
M	O	D	E	R	N	E

EN VOUS REMERCIANT VAVA DUDU & GUESTS

Le Confort Moderne et la Saison Culturelle de Bordeaux présentent :

«En Vous Remerciant» est une hypothèse de présentation du travail de Vava Dudu et de jeunes créateurs de mode. Peintures, dessins, vêtements, accessoires, photos, musiques sont réunis sans hiérarchie et s'inscrivent dans une scénographie pensée avec l'artiste. L'exposition prend place dans un hôtel particulier du centre de Bordeaux qui abritait avant son abandon les archives municipales et qui réouvre exceptionnellement ses portes pour le projet.

«En Vous Remerciant» fait partie de l'emphase signature de la poésie de Vava Dudu. On a entendu mille fois ces mots portés par ses éclats de voix. Ponctuation courtoise ou dernier mot cinglant selon les conversations, c'est une réponse immédiate et toujours sincère : à son image. Des pages de cahiers aux vêtements, des peintures aux sculptures, ou dans les textes de ses chansons avec le groupe La Chatte, les mots de Vava Dudu ornent tout support. Ils tissent des liens entre les formes hétérogènes que proposent Vava Dudu et sonnent comme la bande-son de son travail.

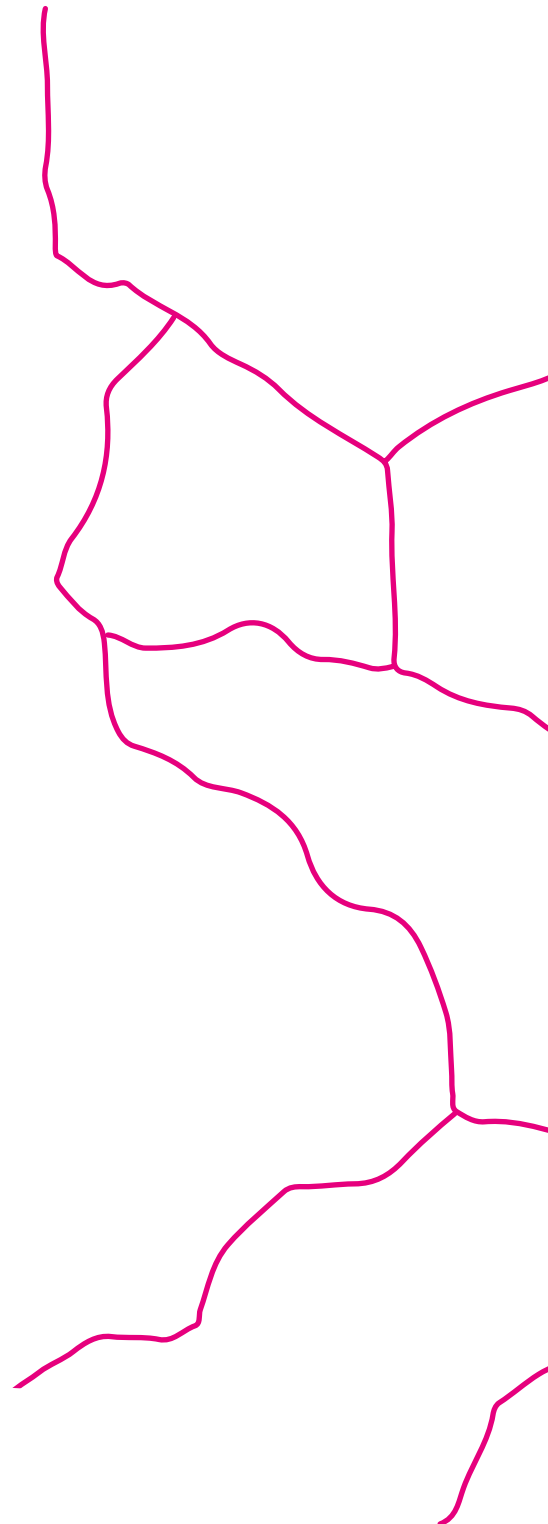
La question du statut des objets exposés et de leurs champs d'apparition se dissout dans une approche sans a priori et désintéressée pour prêter une attention particulière aux qualités esthétiques et éthiques de chacune des productions. Chaque pièce présentée ici est unique, elle est fabriquée en marge des industries et produite de manière indépendante. Vava Dudu répondant ainsi à une question sur le fait qu'elle circule entre plusieurs scènes : « Les milieux ne m'intéressent pas, je préfère les extrêmes. »

Avec
AGIR BIZARREMENT
THOMAS CAP DE
VILLE
GAMUT
ANDREA GROSSI
ALICE HUALICE
NICOLA LECOURT
MANSION
ALPHONSE
MAITREPIERRE
SARA MATHIASSEN
SHALVA NIKVASHVILI
NEITH NYER

VERNISSAGE LE 2 JUILLET
SOIRÉE AFRICAN ACID IS THE FUTURE LE 3
WORKSHOP AVEC VAVA DUDU LE 7 ET 8

Des milieux qu'elles traversent sans y prêter trop attention naissent des filiations, une communauté inclusive. Quiconque porte un vêtement de Vava Dudu l'a forcément croisée même brièvement. En effet, la mode de Vava Dudu n'est pas distribuée, chaque vêtement s'adresse à son destinataire, interpelle autant la personne qui le porte que celle qui le reconnaît. Il y a donc une forme d'évidence à ce qu'elle soit entourée pour l'exposition de jeunes créateurs qui voit en elle une inspiration, une force et qui ont su répondre à son regard.

Commissariat : Yann Chevallier et Auguste Schwarcz



VAVA DUDU BIOGRAPHIE

1985

Vava Dudu quitte le collège à 15 ans et s'inscrit à la classe préparatoire aux Beaux-Arts de l'Académie Grandes Terres, puis à l'école de mode Fleuri Delaporte.

1990

À la suite d'un stage pour le bureau de style Peclers Paris, Vava Dudu part en Martinique puis sera rappelée pour y être consultante pendant 4 ans.

1992

Premières collections d'accessoires et de bijoux.

Vava Dudu participe à plusieurs salons de mode, avec l'appui d'Hortensia de Hutten.

1997

Création de corsets pour la première collection haute couture de Jean Paul Gaultier, Printemps 1997. Rencontre Fabrice Lorrain peu après. Ils créent leur duo.

1999

Premier défilé de Vava Dudu et Fabrice Lorrain à Montréal.

2001

Vava Dudu et Fabrice Lorrain remportent le prix de l'Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode (ANDAM). Ils organisent un défilé dans les backrooms du club gay Les Docs, Rue Saint-Maur.

2003

Vava Dudu rencontre Nicolas Jorio (alias Nikolu) et Stéphane Argillet, ils fondent le groupe La Chatte. Leur premier concert a lieu au Nouveau Casino, Paris. Édition d'un livret-disque avec la collection Vava Dudu et Fabrice Lorrain Automne-Hiver 2003-2004 avec un CD avec quatre titres de La Chatte.

2008

Group show avec AVAF à la Deitch Gallery, New York. Nicola Formichetti commissionne une pièce à Vava Dudu pour le clip Bad Romance de Lady Gaga.

2010

La Chatte sort son premier album, Bastet.

2012

Solo show et performance au Confort Moderne, Poitiers. *La Chatte* sort son deuxième album, *Crash Océan*. Solo show «Ambiance» à la galerie 12mail, Paris. Vava Dudu déménage à Berlin.

2013

Group show «Il(e) de France» avec AVAF, Théodore Fivel, Azzedine Saleck et performance de La Chatte à Komplot, Bruxelles. Performance pendant l'exposition «Monstres de la Mode» à la Gaîté Lyrique, Paris. Présentation de pièces et performance pour l'inauguration de Uni+Form, Berlin.

2014

Group show à la galerie Nosbaum & Redding, Luxembourg. Collaboration avec la chorégraphe Eszter Salamon. Création de costumes pour le spectacle Monument 0 : hanté par la guerre (1913-2013).

2015

Group show, performance et boutique éphémère «TRUST», Copenhague.

2016

Group show «Catherine Vertige Collection», Komplot, Bruxelles. Solo show « Il fait bon jour chez vous », Galerie Frisur, Berlin. Solo show « Extase grands formats », Iconoclaste, Paris.

La Chatte sort son troisième album, Unreleased (2002-2016). Création d'une boîte de nuit éphémère au Confort Moderne, Poitiers.

2017

Solo show « Vertige Profonde », Salon du Salon, Marseille. Solo show « Morphose » et workshop participatif au Collège Pierre Mendès France, La Rochelle. Group show « Tainted Love », Confort Moderne, Poitiers.

2018

Vava Dudu se réinstalle à Paris. Collaboration Dust Magazine. Création d'une collection capsule.

African Acid Is the Future invite La Chatte et Vava Dudu à Tokyo. Exposition, workshop et concert de La Chatte à Contact, Tokyo. Workshop « Hoodie Moi, Sweatez-Vous », Lafayette Anticipations, Paris.

2019

Collaboration avec Courrèges, collection Automne-Hiver, 2019. Collaboration avec Nicolas Lecourt Mansion. Dessins sur textiles pour la collection « Gloria », Printemps-Été 2020. Collaboration avec la chorégraphe Emilie Labédan. Création de costumes pour le spectacle 444 Sunset Lane, Toulouse. Solo show « Interdimensions Sensuelles », Galerie Charradeau, Paris. Group show « Tainted Love - Club Edit », Villa Arson, Nice.

2020

La Chatte sort son quatrième album, *Ouais !*. Workshop au collège Darius Milhaud, Sartrouville.

L'anthologie des poèmes de Vava Dudu sort chez Tabloïd Publications. Performance dans le théâtre vide du palais de BOZAR, Bruxelles.

Débordante, riche et, aujourd'hui, historique, la production mode de Vava Dudu revêt toutes formes. S'y signifie le génie d'une précurseuse d'une mode libre, éco-responsable et visionnaire. Partagée entre, d'un côté, l'underground des squats, le refus de l'industrialisation de ses pièces (chacune est unique) et, de l'autre, les stars et les grandes marques avec lesquelles elle collabore, Vava Dudu a composé au fil des années une signature mode hybride. Quoique souvent opposés, le liant entre le monde cosu du glamour parisien et la spontanéité alternative de la création berlinoise se trouve dans le travail de Vava Dudu. Douée à part égale d'un génie créateur explosif et d'une grande précision de savoir-faire, Vava jongle entre art et mode.

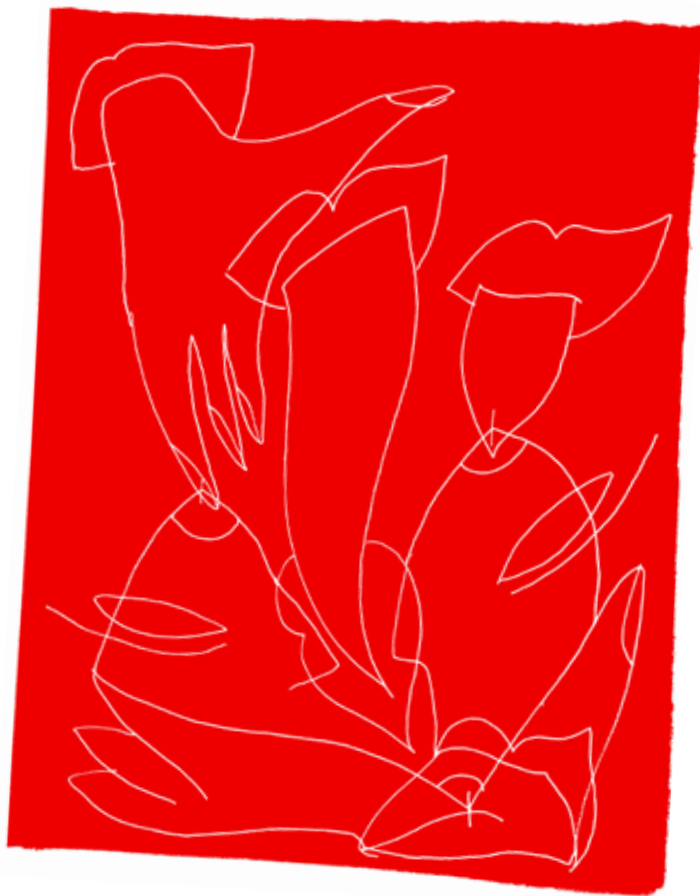
Face aux catastrophes écologiques et sociales qu'engendrent l'industrie de la mode, les marques ne peuvent se soustraire à un discours politisant quant aux notions de production éco-responsable et d'upcycling. Or, ces questions sont celles que Vava Dudu se pose depuis trente ans. Ainsi, refusant l'industrialisation et valorisant la pièce unique, Vava Dudu tient rôle de pionnière au même titre qu'un Martin Margiela dans la valorisation de la pièce unique et la production en circuit court, à partir de matériaux recyclés et renouvelés. En outre, la production chez Vava Dudu, processus chargé de poésie et d'histoires intimes, ne peut s'accorder aux logiques insatiables du capitalisme de la mode. Dans cet entrelacs fabuleux de tissus, on compte aujourd'hui : vestes à deux têtes, imperméables graffés, «Tunic Idols», foulards, cuissardes, t-shirts, bombers, cagoules... et combien d'autres encore archivés dans les grands sacs Tati qui suivent Vava Dudu partout.

VAVA DUDU MODE



Photo : Philippe Munda

VAVA DUDU ART

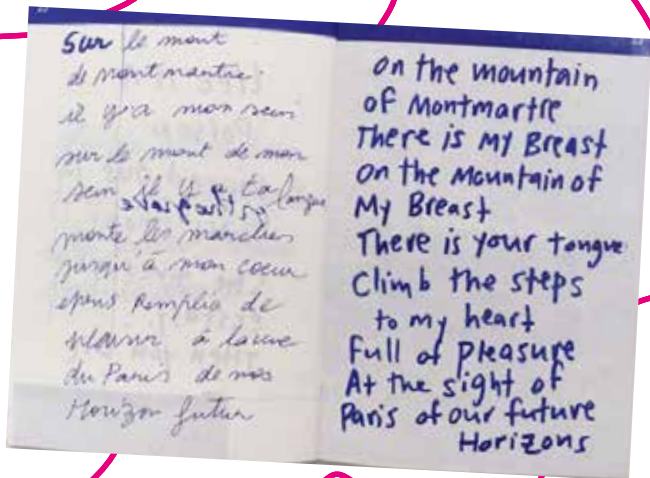


Resté dans l'ombre de sa production mode, l'art de Vava Dudu a pourtant déjà été célébré lors de multiples expositions partout dans le monde. Prenant la position d'une réelle outsider, Vava Dudu appréhende l'art loin des questionnements théoriques. Cela étant, Vava Dudu a mis en place tout un langage iconographique singulier, matière à nourrir des historiens de l'art, relevant d'une esthétique aux accents classicisants modernistes et punk contemporains. Fascinée depuis toujours par Sonia Delaunay, peut-être Vava Dudu fantasme en être aujourd'hui un équivalent contemporain (plus underground ?). Refusant toute délégation à une époque où la production de l'art invoque toujours plusieurs acteurs, Vava Dudu peut être perçue telle une image ambiguë de la figure de l'artiste : radicalement contemporaine par son esthétique, mais classique par sa méthode de production. Le dessin et la poésie, à la source de toutes ses créations, aux traits reconnaissables parmi mille œuvres, ont fait d'elle une artiste au talent unique et charismatique qu'il nous tarde de voir représenter la France à la Biennale de Venise ! Protéiforme et d'une originalité brute, le travail de Vava Dudu n'attend que pleine consécration.



Photos : Philippe Munda

La poésie de Vava Dudu orne tout support. Comme le reste de sa pratique, la poésie chez Vava Dudu découle d'une forme de production automatique, face à la feuille, crayon en main, les mots grattés suivant le flux de la conscience. Déstructurée, libre, directe, la poésie chez Vava Dudu a pourtant son langage propre, perlée d'emphases signatures comme les «En vous remerciant», «Vous n'avez pas répondu à mon regard» ou «Tu cours après des trains dans lesquels je ne suis pas». Le lexique de Vava Dudu est urbain et universel, remplaçant ce rapport d'intimité entre le lecteur et la poétesse. Ces mots, parus dans une première anthologie éditée par Tabloïd Publications en 2020, sont ceux qui composent sa musique et ornent ses vêtements. Ils sont le motif premier des créations de Vava Dudu en ce qu'ils estampillent tout le spectre de son œuvre. Si Vava Dudu a mainte fois été qualifiée d'artiste «all-over», la poésie et les mots agissent dans son œuvre comme le liant à la beauté douce qui connecte chaque pan de sa pratique.



**VAVA DUDU
MOTS**



En 2001, Vava Dudu et Fabrice Lorrain remportent le prix de l'Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode (ANDAM). Avec l'argent reçu, initialement destiné à être investi dans un défilé, Vava Dudu choisit de créer avec Stéphane Argillet (au synthé') et Nicolas Jorio (alias Nikolu, à la guitare), le trio La Chatte. Rapidement, La Chatte s'impose sur la scène alternative française et berlinoise comme un groupe explosif et aux performances frénétiques. Chacun des quatre albums (Bastet, 2010, Crash Océan, 2013, Unreleased (2002-2016), 2016 et Ouais !, 2020) constitue de réels voyages auditifs bercés par les paroles de Vava Dudu, comme des sortes de poèmes chantés. Avec au centre Vava Dudu, habillée de ses tenues et de ses paroles osées, La Chatte se veut l'inventeur du «zouk électronique», sorte de new-wave en pleine transe. La Chatte s'est produit à Paris, Berlin, Madrid, Londres, Milan, New York, Tokyo...

Photo : Marie Rouge pour Trax Magazine

VAVA DUDU MUSIQUE



ARTISTES INVITÉS

SHALVA NIKVASHVILI

« Ceci est de l'art et non de la mode » souligne toujours Shalva Nikvashvili lorsqu'il présente ses créations. Artiste du cuir, des tissus recyclés et des matériaux composites, ce Géorgien basé à Ghent en Belgique recrée dans ses œuvres (masques, sacs, sculptures, photographies, vidéos...) les scènes qui ont constitué sa vie. Témoin des guerres géorgiennes déclenchées par l'effondrement de l'Union Soviétique en 1991 et enfant homosexuel élevé dans une famille chrétienne ultra-orthodoxe, Shalva Nikvashvili use de la théâtralité tragique de son parcours pour recréer des situations, des mises en scène et des histoires qu'il injecte dans ses pièces. Ainsi, que ses masques soient faits de pains, de mégots de cigarettes ou de viande, l'œuvre devient l'activation d'un souvenir, d'un scénario vécu.



ALICE HUALICE

Alisa Gorshenina, aussi appelée Alice Hualice, naît à Yakshina, dans le cœur de la Russie septentrionale. Après l'exode massif provoqué par plusieurs années de crises économiques et sociales, le village de Yakshina – à l'instar de l'ensemble de la région – ressemble aujourd'hui à un paysage de ruines modernes, comme si balayées par l'effacement soudain de toute vie. Alice Hualice recrée un monde qui s'inspire de ses années d'enfance passée dans ce village, se mettant en scène dans ses créations entièrement réalisées à la main, à partir de matières recyclées. Elle constitue des scénarios par l'habit et le costume, réels voyages oniriques dans la détumescence de la Russie provinciale.

ARTISTES INVITÉS

GAMUT

Collectif lancé en 2018 après la rencontre de huit jeunes talents de l'école La Cambre de Bruxelles, GAMUT est une jeune marque parisienne qui cherche à placer le vêtement au croisement de l'art, de la musique, de l'image filmique et photographique. D'abord identifiés à Paris par l'organisation de fêtes avec leur autre label Chosen Family, GAMUT cherche à construire une communauté, inclusive et intersectionnelle, où le vêtement devient le point de liaison entre le collectif et ses avatars. Célébrant le monde de la nuit et ses icônes, GAMUT tire son inspiration de plusieurs muses. En avançant de collection en collection, chaque fois expérimentales et alternatives, GAMUT participe à repenser l'industrie du vêtement pour aller vers des procédés éthiques, esthétiques et écologiques nouveaux.



AGIR BIZARREMENT

Ni un label, ni une marque, AGIR BIZARREMENT se veut être une installation artistique à l'échelle d'une communauté par le vêtement. Entièrement faite à la main, la production textile d'Arthur Belhomme, derrière ce projet, a valeur de lien social entre les personnes possédant une de ses pièces. En effet, pour porter un vêtement signé AGIR BIZARREMENT, il faut rencontrer la personne, niant ainsi tout système de vente conventionnelle de la mode pour préférer l'échange, le dialogue et le partage. Par ce procédé radical, Arthur Belhomme entend créer son propre musée, à l'échelle d'une communauté, soucieuse de refuser une mode standardisée et pensée en amont par une industrie capitaliste polluante.

ARTISTES INVITÉS

ANDREA GROSSI

Andrea Grossi est un jeune designer italien, fraîchement diplômé en 2019 de la Polimoda Fashion School de Florence. L'esthétique cyborg d'Andrea Grossi est traversée de codes de la mode empruntant tantôt aux formes classiques (motif de Toile de Jouy, amples robes à panier...) que contemporaines (combinaisons de moto, travail du cuir végétal) ; soit un entrelacs de formes et signes d'un monde en voie de digitalisation. Radicalement singulières dans l'écosystème de la mode, composites mais harmonieuses, les créations d'Andrea Grossi ont été repérées très tôt par le jury du 36ème festival de Hyères et la presse de mode internationale.



THOMAS CAP DE VILLE

Collections de reliques de ses proches, d'événements extatiques ou sombres, fortuits ou exceptionnels, érotiques comme platoniques, les œuvres de Thomas Cap de Ville constituent les archives intimes de sa vie. Chacun de ces objets collectés au fil de son parcours prennent corps dans des livres sculpturaux ou sur des mannequins composites. Le textile, au même titre que la mèche de cheveux, la tablette d'opiacés, la photographie d'enfance, renvoie à une histoire, une situation, qui se cristallise en réelle mythologie d'artiste et de communauté. À l'instar de Vava Dudu, une amie et collaboratrice de longue date (on doit à TCDV la réalisation du clip PÊCHE, 2012), TCDV présente des œuvres où s'allient violence et poésie du quotidien.

ARTISTES INVITÉS

NICOLA LECOURT MANSION

Jeune créatrice ayant reçu le Prix Bergé à la cérémonie de l'ANDAM en 2019, Nicola Lecourt Mansion se place dans le sillon de la couture française façon Azzedine Alaïa ou Thierry Mugler, des vêtements élégants « pour personnes flamboyantes », d'après ses mots. Par ses créations fastueuses, donnant une grande attention à la silhouette, Lecourt Mansion modernise l'apparat et élargie le cercle de ses égéries au profit d'une mode ouverte et inclusive. Pour sa collection « Gloria », Nicola Lecourt Mansion a demandé à Vava Dudu de collaborer sur deux de ses tenues : une robe courte et une combinaison asymétrique, qui font fusionner les signatures punk et glamour des deux artistes.



ALPHONSE MAITREPIERRE

Les créations d'Alphonse Maitrepierre constituent la recreation d'un dialogue entre fascination et détournement des codes dans l'industrie de la mode. Fort de multiples collaborations et passages dans des grandes maisons, à l'instar de Jean Paul Gaultier, Alphonse Maitrepierre a lancé sa marque à 23 ans, fin 2018. Ses silhouettes et accessoires empruntent le langage rigoureux, précis et élégant de la couture française tout en le faisant dévier, le modernisant ou le distordant, à l'image de ses sacs à la forme oblongue recourbée qui sont le résultat de l'étirement d'une image de sac Kelly d'Hermès sur Photoshop. Sa dernière collection, Bloom, automne-hiver 2021, s'inspire des formes et des volumes de la fleur, que le jeune créateur retraduit à partir de matériaux entièrement récupérés.

ARTISTES INVITÉS

SARA MATHIASSEN

Au cœur du discours sur les identités, notamment face aux discours post-coloniaux qui entourent l'apparence, le cheveu est aujourd'hui synonyme de construction de soi et d'identité. Sara Mathiasen, Suédoise de 31 ans basée à Berlin, crée des perruques et des sculptures entièrement faites en cheveux, d'après l'art du tissage qu'elle a appris de 2012 à 2013 à l'École de Coiffure et de Beauté Cosmétique Gaye Njorro en Gambie puis plus tard au Sénégal. Engagée à prendre parti dans les discours post-coloniaux où elle dénonce l'ironie dangereuse selon laquelle là où est exclu le migrant, on rend pourtant hommage à sa culture, Sara Mathiasen amène le cheveu vers des esthétiques novatrices et militantes, lui conférant une valeur pleinement artistique.



NEITH NYER

Le label Neith Nyer, marque fondée en 2015 par Francisco Terra, se veut être l'antithèse des dysfonctionnements de la mode. Alors que Francisco Terra arrive du Brésil à Paris pour travailler chez Givenchy pendant quatre ans, le jeune créateur est face aux déboires troublants d'une industrie empêtrée dans « l'abus, le consumérisme, la destruction environnementale, les injustices et le racisme ». Neith Nyer devient alors une proposition de ce qui peut se faire dans la mode : être à la recherche de nouvelles esthétiques, défendre l'inclusivité, sourcier des matières recyclées, collaborer avec d'autres jeunes marques, et dédier des bénéfices à destination d'associations caritatives. Visionnaire et militante, Neith Nyer est une jeune marque parisienne dont la force provocatrice s'exalte lors des défilés.

ARTISTES INVITÉS



AFRICAN ACID IS THE FUTURE

Fondé en 2014 par Maryama Luccioni, aka Maryisonacid, le collectif African Acid Is The Future (AAITF) est aujourd'hui réputé pour ses soirées légendaires à Berlin. Rythmes afro et techno s'y rencontrent et s'entremêlent aux chants et performances d'artistes invités. Combinant la performance scénique aux sets de DJ internationaux, les soirées AAITF sont des moments à part dans la scène musicale contemporaine grâce à l'éclectisme expert de leur signature musicale. Habités des clubs mythiques de Berlin (de Funkhaus à Loftus Hall), et reconnu comme commissaires de projets culturels (curateurs de concerts pour le théâtre alternatif Volksbühne), AAITF est probablement l'un des projets musicaux les plus importants de cette décennie, et identifié comme tel partout dans le monde. En outre, cette plateforme de musique dédiée aux expressions contemporaines de la musique du monde se développe aussi par la radio avec des sessions régulières à la Berlin Community Radio et à la Worldwide FM de Gilles Peterson. À l'instar des créations de Vava Dudu, fidèle collaboratrice et amie du collectif, chaque événement AAITF se résume à leur fameux mantra : « From Afro to Techno, and everything in between ».



Pour célébrer le vernissage de l'exposition « En Vous Remerciant », l'invitation est faite au collectif African Acid Is The Future pour une fête en après-midi aux Vivres de l'Art, intitulée « Scandale Internationale ». Le 3 Juillet dès 16h.

<https://africanacidisthefuture.bandcamp.com/album/ambiance-ii>

<https://soundcloud.com/africanacidisthefuture>

<https://worldwidefm.net/collection/african-acid-is-the-future>

@africanacidisthefuture

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION EN VOUS REMERCIANT

ACCÈS

Hôtel de Ragueneau
71 Rue du Loup – 33000 Bordeaux

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 11h à 18h,
le samedi de 11h à 19h.

TARIFS

Entrée gratuite pour tous.

TRAMWAY

Ligne A : Sainte-Catherine
Ligne B : Hôtel de Ville ou Gambetta
- Musée des Arts Décoratifs et du Design
Ligne C et D : Place de la Bourse

PARKING

17 Place Pey Berland
Place de la Ferme Richemont

SOIRÉE AFRICAN ACID IS THE FUTURE

Maryisonacid & Dauwd
Bamao Yende & Le Diouck
La Chatte

Le 3 Juillet à partir de 16h.

ACCÈS

Les Vivres de l'Art
4 Rue Achard – 33300 Bordeaux.

TARIFS

Billetterie bientôt en ligne

TRAM

Ligne B : Rue Achard

PARKING

1 Rue des Étrangers
2 Rue de Gironde