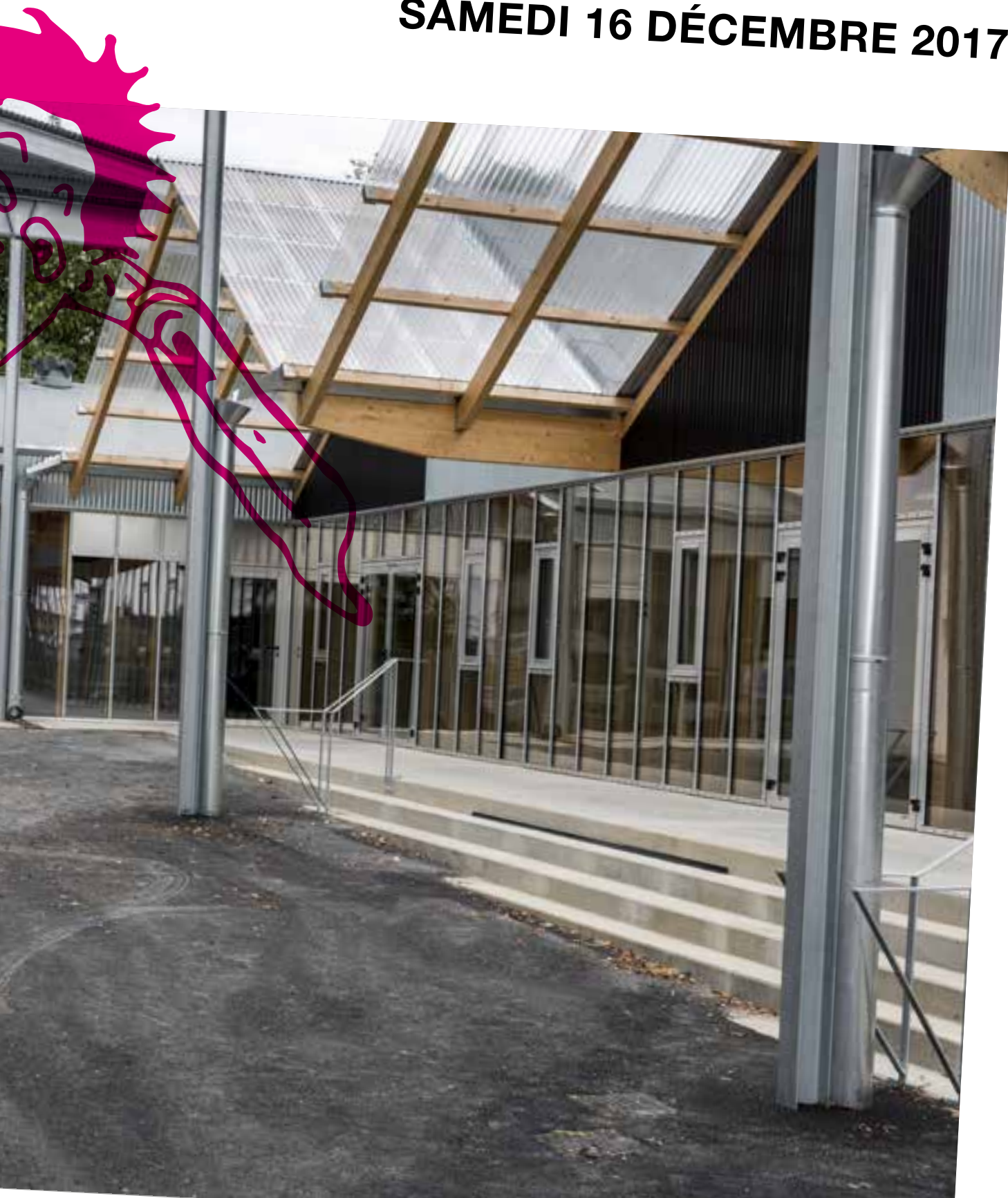


ENCORE !

OUVERTURE DU NOUVEAU CONFORT MODERNE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017



DOSSIER DE PRESSE

TAINTED LOVE
(Where Did Our Love Go)

Rita Ackermann, Aude Anquetil, Fabienne Audéoud et John Russell, Sadie Benning, Travis Boyer, Liz Craft, Vava Dudu, Roe Ethridge, Théodore Fivel, Sylvie Fleury, Georg Gatsas, Lise Haller Baggesen, Maria Hassabi, Celia Hempton, Ella Kruglyanskaya, Tarek Lakhrissi, Cécile Paris, Emilie Pitoiset, Eileen Quinlan, Pierre René-Worms, Azzedine Saleck & Apolonia Sokol, Segondurante, Cheyney Thompson, Betty Tompkins, We Are The Painters, Nicole Wermers.

commissariat : Yann Chevallier



Vernissage
Samedi 16 décembre 2017
14h - 01h
Entrepôt



«La meilleure définition d'une fonction de l'ego serait la suivante : apprendre à prendre plutôt que désirer. Cela paraît certes possessif et dominateur. Mais, en réalité, ceux qui ont appris à prendre sont plus modestes que ceux qui sont englués dans le narcissisme du désir indéfini. »

Richard Senett, *Les Tyrannies de l'intimité*, 1979.

Je ne me souviens même pas de la première fois où j'ai entendu ce tube. Le disque tournait dans les discothèques de province où je trainais adolescent. Nous étions entre garçons, cheveux longs ou crânes rasés, cuir sur le dos. Nous dansions sans conviction, plus concentrés sur les parcelles de peau offertes à nos regards et les flirts potentiels que sur la musique. À cette époque, je ne savais pas qu'il s'agissait de paroles de rupture. Je ne savais pas encore ce qu'était une rupture.

Deep Inside. Glasgow, milieu des 90's. Le Sub Club baigne dans une ambiance enfumée au son d'une house entêtante et sexy. Les corps ruisselants s'effleurent, se touchent. À l'aube, il me semble reconnaître un clavier lointain, étouffé par les basses profondes et continues qui ondulent la nuit depuis des heures. Les basses s'estompent jusqu'à disparaître, Tainted Love résonne dans ce temple de l'underground. Le morceau est étiré sur plus de vingt minutes, le dancefloor chavire, les sourires sont immenses, les pupilles dilatées, peau contre peau, des baisers à pleine bouche, des traces de toi.

Non Stop Erotic Cabaret. Je retrouve Tainted Love sur l'album Non Stop Erotic Cabaret. C'est un album pop, sombre et subversif. Bande-son idéale d'un peep show « sordide sentimental », où désirs, fantasmes et tabous dansent derrière un miroir sans tain, de la gloire à l'obscurité. Le cabaret grandiloquent d'une mise à mort du biographique et de l'entrée dans la fiction de soi, dont Tainted Love serait le refrain cathartique. Côté clip, Mark Almond et Dave Ball en toge sur le mont Olympe, Marilyn Manson vampirisant une fête de lycée avec ses potes gothiques, un jeune homme en jean et t-shirt blanc qui danse seul dans sa chambre la nuit, un chanteur en incrustation dans les étoiles qui domine son lit... Des amours teintées de rose pale, de noir profond et de rouge sang.

Where Did Our Love Go ? Une salle de bal désertée. Des lustres, des corps fragmentés, des vêtements multiplient les effets de suspension. Des fantômes dansent sur ce hit de cœurs noirs et simulent un mysticisme sentimental. Les vies se croisent. Les œuvres posent. Le Sensible s'expose. L'exposition ne parle pas, l'image est fixe, le son coupé. L'intime, le secret, les alcôves et autres lieux de rencontre deviennent l'espace même d'une exhibition, d'un explicite. Les bons sentiments et la morale permettent souvent l'accession au pouvoir des cyniques. Endosser des identités hybrides, réversibles et mouvantes ; faites de jeux, de masques, de travestissements, permet de garder entière sa liberté d'embrasser un réel scandaleux.



FEED ME WITH YOUR KISS
Stéphanie Cherpin

Avec Henri-Jacques Ancona, Rémi Cneude, Jordan Derrien, Clément Gaillard, Clément Gressier, Maixent Jouault, Vivien Leseur, Louise Mervelet, Maxime Le Nahelec, Chiara Recrosio, d'après les œuvres de Nadia Agnolet, Kevin Barois, Léa Beaubois, Martin Belou, Laurent Le Deunff, David Evrard, François Etienne, Laurent Faulon, Louis Gary, Léo Gillet, Clément Herbert, Charlie Jeffery, Quentin Lemarchand, Jonas Loch, Anita Molinero, Robin Moreels, Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion, Kevin Rouillard, Sarah Tritz, Tom Valckenaere.

Vernissage

Samedi 16 décembre 2017

14h - 1h

Galerie

Poitiers, la Villa Arson,
 ESAAA - École Supérieure d'Art Annecy
 Alpes, École nationale supérieure des
 beaux-arts de Lyon

POTLATCH : cérémonie durant laquelle des clans ou des chefs de clans rivalisent de prodigalité, soit en détruisant des objets, soit en faisant des dons au rival qui est contraint à son tour à donner davantage.

BOUTURE : fragment de végétal que l'on détache de la plante mère et que l'on place dans un milieu où il prend racine et se développe en une plante complète.

Workshop de Stéphanie Cherpin et
 les étudiants des écoles d'art : EESI



FAIT

N°1 : Si l'on sème des graines, c'est une autre génération de la plante qui pousse. Si on bouture une plante, la même plante se prolonge à l'infini.

FAIT N°2 : Car si les organismes croissent, c'est aussi le cas des artefacts. La question : Est-il possible de bouturer l'art ?

PREMIÈRE RÉPONSE : un road-movie documentant la collecte d'œuvres données par des artistes. Parce que les choses sont ainsi / Je pense que tu peux aller très loin / Alors nourris-moi de ton baiser.*

DEUXIÈME RÉPONSE : Penser le faire comme un processus de croissance. Ceci place dès le départ celui qui fait comme quelqu'un qui agit dans un monde de matières actives. Ces matières sont ce avec quoi il doit travailler et le processus de fabrication consiste à « unir ses forces » aux leurs, les rassemblant ou les divisant, les synthétisant ou les distillant, en cherchant à anticiper sur ce qui pourrait émerger. Une pièce collective sera fabriquée dans la galerie du Confort Moderne, à partir de la matière active des œuvres collectées.

* My bloody Valentine, Feed me with your Kiss (Kevin Shields)



**ELZO DURT
DIX AND DE BORN BAD RECORDS**

Elzo Durt est né à Bruxelles en 1980. Après une adolescence arrosée de skate et de punk, il sort en 2003, diplômé en graphisme de l'ERG – École de Recherche Graphique, à Bruxelles – et commence à inonder la Belgique d'images psychédélicques et punkoïdes.

C'est en 2004 qu'il ouvre sa galerie à Bruxelles, ainsi que sa maison d'édition. Deux occasions de présenter ses œuvres et celles de ses artistes préférés. C'est aussi à cette époque qu'il gère la communication graphique de Recyclart, haut lieu de la culture underground bruxelloise. Il devient ensuite directeur artistique du magazine Voxer, jusqu'en 2006. Petit à petit, il trace sa route, réalisant pochettes de disques et affiches pour de nombreux groupes et labels – Thee Oh Sees, Frustration, La Femme, Le Prince Harry, Magnetix, Jack of Heart, pour ne citer qu'eux –.

Vernissage
Samedi 16 décembre 2017
14h - 1h
Restaurant

Il développe également des visuels pour des marques de skateboards et de snowboards, mais aussi pour des marques de fringues. L'univers joyeusement morbide d'Elzo se décline aujourd'hui sur des covers de magazines, des affiches de festival, des pochettes de disques, mais aussi dans des journaux comme Le Monde. Avec ses œuvres imprimées en sérigraphie, il a voyagé en Europe et aux États-Unis. Touche à tout, Elzo et son ami parisien, Froos ont lancé le label, Teenage Menopause Records en 2011. Ils ont sorti les disques, en autres, de JC Satan, de Scorpion Violente ou encore Le Prince Harry. L'occasion pour lui d'exercer ce qu'il préfère : la pochette de disque, mais aussi d'organiser des concerts et surtout de faire la fête. Pour les 10 ans du label indépendant Born Bad Records avec lequel il collabore activement, Elzo Durt est invité à investir les murs du nouveau restaurant.



**INSIDE MORTIMER
LAZER QUEST**

Mortimer T. Sabbich est né en 1975 et se retire définitivement de la scène en 2002, laissant au monde une œuvre prolifique, hybride et méconnue. En 2017, Lazer Quest entreprend une vaste restitution de son travail, réunissant pièce par pièce le puzzle énigmatique de son existence.

Point d'orgue des recherches, l'exposition accueillie par la Fanzinothèque se présente comme un espace en gestation dans lequel est inséré le fantôme de l'artiste.

Vernissage

Samedi 16 décembre 2017

14h - 01h

Vitrine de la Fanzinothèque



L'architecture aux perspectives tourmentées transcrit un processus de création propre à Mortimer : impressions, motifs, notes abscones, dessins, textes et matériaux divers remplissent l'espace de cet atelier, formant des récits empreints de réalisme fantastique.

MERGING BLOCK

Disparate, La Fanzinothèque, Garage L, Infokiosque, Infra Librairie, Lendroit, Peace & Noise, Studio H13, Lazer Quest

**14h - 01h
La Fanzinothèque**

Ornements de théâtre, faux volumes plats assumant un rendu qui magnifie le décor et son envers en reprenant le thème de réalité fictionnelle, des modules deviennent l'écrin de fanzines proposés par des distributeurs de micro-éditions. Ces distributeurs sont des amoureux du partage imprimé. Défricheurs, ils ouvrent les chemins entre différentes communautés, rendent poreux des cercles de création confidentiels.

Dix distributeurs choisissent chacun dix fanzines. Cent micro-éditions parlent d'art contemporain, de politique, de violence, d'amour, de poésie et de sensible. Fanzines issus des distributions de : Disparate, La Fanzinothèque, Le garage L, Infokiosque, L'infra librairie, Lendroit, Motor books & Psycho zines, Peace & Noise, Studio H13

PREMIERE NUIT APRES TRAVAUX, DUUU*

**14h - 01h
Cour**

Une pièce radiophonique réalisée pendant une nuit avant l'ouverture du nouveau lieu avec la tribu du Confort Moderne : portraits nocturnes esquissant l'histoire, les souvenirs et l'héritage du lieu.

**CONFORT MODERNE SHOW,
par The Bells Angels**

**14h - 01h
Accueil, bar, union**

En confiant au duo d'artistes The Bells Angels la direction artistique du livre Confort Moderne Show édité à l'occasion de la réouverture, le Confort Moderne porte sur son histoire un regard aussi vivant, c'est-à-dire subjectif et passionnel, que l'est la mémoire humaine. Images d'archives de concerts, d'expositions, flyers et coupures de presse collectées sur plus de trente ans se superposent en strates colorées.

FRANCIS FALCETO B2B YORRICK BENOIST
Dj set

Deux des fondateurs du lieu inaugureront le nouveau club avec un dj set de dictature sonore – que de l'irréfutable, tel que l'annonce Francis Falceto lui-même.

15h30
Club

THE EX
Concert

The Ex, c'est depuis une quarantaine d'années (sic!) une certaine idée d'un punk qui s'est toujours réactualisé et réinventé. C'est une certaine idée d'une musique mouvante et hybride qui va aussi bien chercher du côté de la poésie sonore, du jazz et du free jazz que des cuivres éthiopiens, cela sans jamais renier un engagement politique clairement anarchiste et radical. Une certaine idée du punk...

17h
Salle



JESSICA 93
Concert

Il fait désormais partie de ces gens dont on « attend » les disques. C'est comme ça. Autant vous le dire tout de suite, Guilty Species ne laissera tomber personne : plus immédiat, plus nerveux, plus désabusé aussi, ce quatrième album voit Jessica93 entamer la phase la plus intéressante de son parcours à ce jour, ardente, limpide, délestée de toute digression et portée par des compositions aux mélodies toxiques et à la grâce féroce.

18h
Club



10 ANS DE BORN BAD RECORDS**FOREVER PAVOT**
Concert

Passé par le metal, le garage, le hip hop, il avait longtemps cherché, brassé, diggé, remontant aux sources avec le sérieux du jeune homme en quête de territoires à occuper. Touche-à-tout insatiable, celui qui a sillonné les routes de la région avec le Confort pour le Bon Coin Forever sort en 2017 l'excentrique et mélancolique album La Pantoufle.

19h
Salle**FRANCOIS VIROT**
Concert

On loue le geste nerveux et les mélodies titubantes de cette folk pop lo-fi, on le traite d'Animal Collective à lui tout seul. On le tire de l'invisibilité des squats lyonnais pour le faire monter sur scène, le filmer, le faire parler. A la question Yes Or No, la critique et le public répondent : proposition n°1.

20h
Club**FRUSTRATION**
Concert

Les membres de Frustration font figure de grands frères bienveillants de toute la scène indé française. Leur parcours-même est symbolique : issus du milieu garage qui tournait en circuit fermé dans les années 90, ils ont délaissé le rock à tatouages/gomina pour tenter autre chose – un truc à la croisée du punk et de la cold wave, de Metal Urbain, Killing Joke, et Joy Division.

21h
Salle

AMZO
Dj set

Le programmeur de l'excellent festival Coconut Music fera du restaurant un haut lieu de célébration pop et exotique, hors des sentiers battus, à la recherche de pépites sonores et d'artistes atypiques à faire pousser des palmiers dans le jardin.

ORGUE AGNES
Concert

Orgue Agnès est un slime interstellaire à base de Kaumwald (respectivement Sourdure et 1er chasseur) et de Èlg. L'occasion de quelques expériences exo-musicologiques et cosmo-solfégiques avec un instrumentarium dernier cri : babil alien, orgue à sept touches, sub-violon, percu-matic à roulements à billes. Des incantations élastiques, éclatées, en spirales, gueulées-miaulées, un funk de blancs chauds abrasif, un funk de noirs froids larvé, du free dub à scotch, du dree sub à fcotch, sans oublier le mambo cosmique. Certains dansent même... Bienvenue en transe !

IRON MAN AU CONFORT
Performance

Nicolas Fenouillat joue les percussions d'« Iron Man » de Black Sabbath (1969) dans l'armure de Lancelot du Lac. La performance est l'interprétation d'une métaphore temporelle. Elle met en scène/live la sublime extravagance du héros, enfermé dans son habit de métal, qui combat l'instrument pour produire le beat populaire de la Metal rock'n roll music.

22h
Restaurant

22h
Club



22h45
Accueil, bar, union



DISCOLOWCOST**Dj set**

Ils mixent tous les rythmes, toutes les époques, tous les pays. Discolowcost, c'est un peu l'Internationale de la danse, à la différence près qu'à défaut de créer une norme, ils préféreront toujours s'en écarter.

23h**Restaurant****KILLASON****Concert**

Nous étions séduits dès le départ : KillASon est en train de prouver au monde entier son potentiel de séduction, porté par un hip-hop aussi hybride que foisonnant. Aujourd'hui, à la tête de son propre label, Supanova, il s'essaye à un rap plus personnel, systématiquement interprété en anglais, influencé par la scène américaine.

23h**Salle****GRAAL****Dj set**

Co-fondateur et directeur du label Le Cabanon, programmateur de concerts et co-actionnaire de la start-up légendaire Make Villejuif Great Again, Graal offre un métissage entre musiques expérimentales et dansantes. Manipulant vinyles, fichiers numériques et parfois cassettes audio, il crée une masse sonore hybride, fragile et puissante, improvisée en fonction du lieu de diffusion.

00h**Restaurant**

FRANCE **concert**

Le territoire de France ne manque pas de relief. Autour d'une section rythmique basse-batterie obstinément statique, Yann Gourdon construit à la vielle à roue un paysage mélodique fait de bourdonnements latents et de champs vibratoires inouïs dont l'exploration exige de l'auditeur qu'il mette sa perception dans la boucle.

BON GAMIN **Concert**

Arpentant les scènes parisiennes et les soirées prisées depuis plusieurs années, le collectif Bon Gamin constitué des rappers Ichon et Loveni et du producteur Myth Syzer ne cesse de cultiver simplicité et proximité. Puisant dans les sensibilités de chacun de ses membres, le collectif, doté d'une complicité musicale évidente, multiplie les titres. Tout en associant la musique à l'image, il dessine une esthétique singulière entre hip hop américain et culture rap française.

NINOS DU BRASIL **Concert**

Les Ninos du Brasil s'entourent d'une aura mythique. Le duo crée invariablement l'évènement en faisant de leurs shows de véritables parties hardcore où se mêlent transe païenne, techno old school, parades carnavalesques et énergie punk.

00h **Entrepôt**

00h **Club**



01h **Salle**



GEENA
Dj set

Il pourrait être le local de l'étape, s'il n'avait, depuis ses premiers dj sets à la maison dans ses vertes années, migré à Paris pour y devenir producteur. Hébergé depuis par le label Antinote, Geena nous fait le grand plaisir d'ouvrir avec nous ce nouveau Confort Moderne.

01h
Club

DEENA ABDELWAHED
Dj set

Deena injecte une dose d'innovation et d'expérimentation à l'electro dance music. Issue de la scène alternative tunisienne, et membre du collectif Arabstazy, elle combine les rythmes urbains avec sa touche personnelle et propose une musique avant-gardiste particulièrement énergique.

01h45
Salle



PUZUPUZU
Live

Entre coupé décalé fragile et contemplation frénétique, PuzuPuzu jongle entre les raves antiques de son enfance africaine et le romantisme lo-fi de l'Est. Sur scène, quand il n'est pas avec son gang Vapeur, il repousse les limites de ses machines vintages aux côtés d'artistes tels que Kaytranada, Low Jack, Jacques, Black Zone Myth Chant, Gordon, Cubenx...

2h15
Club



JESS & CRABBE
concert

Deux pionniers de la house habités depuis le début du millénaire de visions futuristes et sans frontière du clubbing. D'abord fans de hip-hop et de drum'n'bass, Jess & Crabbe ont arpenté en diagonale toutes les révolutions électroniques. Le duo produit des tubes discrets, sort des mixtapes incendiaires, multiplie modestement les collaborations prestigieuses et ne cesse d'agiter la culture club.

03h
Club



EVIL GRIMACE
Concert

À Paris, un hardcore hybride s'invite depuis quelques mois dans les sets technos les plus virulents. Evil grimace, une véritable figure de la réinsertion du gabber et diamant brut du crew Casual Gabberz.

03h30
Salle



14H AU CONFORT
Emission Radio Pulsar

Radio Pulsar, partenaire historique du lieu, seront présent le samedi 16 décembre. Une performance radiophonique, 14h de direct : interview des groupes, des artistes, de l'équipe du Confort Moderne, de l'architecte Nicole Concordet et d'autres personnalités.

14h-04h
Abri



SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017

14h-05h
GRATUIT

**L'OH/le Confort Moderne, la Fanzinothèque, Jazz à Poitiers et Transat : un nouveau Confort Moderne ! Encore plus accueillant, ouvert et généreux, encore plus de musique et d'art, encore plus de fanzines et d'éditions, encore plus d'espace à habiter, encore plus de mouvements, encore plus de plaisir, d'intensité, de sensible, et toujours autant d'indépendance et d'émancipation. Un Confort Moderne augmenté, dépoussiéré, un Confort Moderne pour hurler : encore ! Samedi 16 décembre 2017, jour et nuit de fête inaugurale, affiche une programmation de concerts, d'expositions et de performances, des créations et des installations, dont vous trouverez le détail, heure par heure et lieu par lieu dans ces pages.
L'inconnu reste à inventer : soyez les bienvenu-e-s !**

Le Confort Moderne / association l'Oreille est Hardie
185 rue du faubourg du Pont Neuf, 86000 Poitiers
Contact presse :
Emma Reverseau / 05.49.46.08.08 - 07.69.76.00.02
emma@confort-moderne.fr

www.confort-moderne.fr
@ConfortModerne



C	M
O	O
N	D
F	E
O	R
R	N
T	E
185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS	