

ELKE SILVIA


KRYSTUFEK

HARMONIE 8

→ PRESSE

le confort moderne association l'oreille est hardie  
185. rue du faubourg du pont-neuf  
86000 Poitiers  
Tel : +33 (0)5 49 46 08 08  
www.confort-moderne.fr

LE CONFORT  
MODERNE



# STATE- MENT

## ELKE SILVIA KRYSTUFEK / HARMONIE 8

Usually 8 is my favourite number because of eternity, therefore it seems like a kind of default to dedicate HARMONIE 8 to the subject of men. Nevertheless men it will be. Why I find men so interesting is, because I cannot quite grasp them still. They remain mysterious. Feminism did not help at all, on the contrary. It just produces a different kind of misunderstanding. Financially feminism did help occasionally, but it depends whose side you are on. You get paid by whoever's side you are on. If you are on the side of banks, banks pay you occasionally or they lend you money if you have a good face. So feminism is a good tool, but even in the heights of my most feminist periods I always have liked men. Menism. They are good looking or ugly or obnoxious or you do not think about them at all. Painterlywise I mostly go for good looking ones. Age sometimes does not matter. Youth sometimes does not matter. Painterlywise men are an interesting subject. And I love to dedicate a show to men only as in Poitiers. It seems to be a male city. There is a male director. Kings were crowned there, not queens. I spent my time there with men. It seems a testosterone laden city. Grey. The sea far away. Paris far away. A faraway place, faraway from home. As I am shortsighted, men often seem far away from me, even if they are close. I cannot see them. It is fascinating to be a painter with a low eyesight. All mystery. Therefore I stopped painting in 2009. Contact lenses itch. Glasses sit too heavy on the back of the nose. The world remains blurry. Now I am an archivist with someone helping me to archive. I select the men from the archive by memory. Memory is precious, though I am one of the few viewers in the art crowd who liked the iron lady movie. It is about imagination of a man, among other topics. Among other topics it is about a love story. About loving someone so much that you would even imagine the very existence of this person even when he is gone. Paintings are always about memory. Some of my protagonists were already not alive anymore when I painted their portraits. Portraits keep us company during life and after lives.

*Statement de Elke Silvia Krystufek pour l'exposition*



# EXPO- SITION

## ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8 DU 28 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012

Entrepôt-galerie du Confort Moderne

Vernissage

-  
Du mercredi au dimanche  
de 14h00 à 19h00  
et les soirs de concert

-  
Vendredi 28 septembre à 18h30  
FALM (Ambient - Autriche)

✿ ENTRÉE LIBRE

✿ ENTRÉE LIBRE

Elke Silvia Krystufek est née en 1970 en Autriche.

Elle vit et travaille entre Vienne et Berlin.

L'artiste utilise son propre corps comme objet et sujet de son travail, elle examine à travers de multiples formes de représentation des phénomènes tels que le pouvoir, la beauté, la discrimination, la violence et le sexe. Elke Silvia Krystufek s'est représentée sous d'innombrables formes, avec humour, astuce et un sens prononcé de la provocation. Elle a tout montré d'elle-même, des autoportraits (peinture et dessin) à ses réalisations vidéo, on peut reconstituer par segments successifs l'existence de l'artiste, son tissu de réel, ses voyages, ses lectures, ses références, ses rencontres amoureuses. La question d'une féminité libérée et d'un actionnisme féministe est toujours centrale dans sa réflexion. En ce sens, son héritage est plutôt à chercher du côté de Carolee Schneemann ou Valie Export que chez les actionnistes. Elke Silvia Krystufek fait partie de cette génération pour qui il devenait urgent de relire et troubler cet héritage, de travailler sur ses limites, sa violence, ses formalismes. La profusion des matériaux utilisés, la multiplication des médiums (photographie, peinture, vidéo, collage, montages, photocopies, affiches et performances) et leurs agencements complexes traduisent une urgence primaire, une esthétique de l'accident. Le portrait traverse l'ensemble de l'œuvre de l'artiste, elle y questionne la subjectivité de la construction d'une peinture figurative, elle joue avec le regard du spectateur et l'idée de regarder une peinture. Les textes qu'elle emploie dans ses œuvres peuvent être lus comme de la poésie ou des paroles de chansons. La masse de mots et la liberté d'assemblage de ces derniers composent un filtre sur la peinture qui brouille et complique la lecture par multiplication de signes et de référents.

# EXPO- SITION

## ELKE SILVIA KRYSTUFEK / HARMONIE 8 DU 28 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012

Entrepôt-galerie du Confort Moderne Vernissage

-  
Du mercredi au dimanche  
de 14h00 à 19h00  
et les soirs de concert  
\* ENTRÉE LIBRE

-  
Vendredi 28 septembre à 18h30  
FALM (Ambient - Autriche)  
\* ENTRÉE LIBRE

Depuis quelques années, Elke Silvia Krystufek ne produit plus de nouvelles peintures, le corpus de tableaux réalisés tout au long de sa carrière forment maintenant une archive qu'elle ne cesse de questionner, de réinterpréter. L'exposition au Confort Moderne prend comme source la participation manquée de l'artiste à l'exposition *Principe de Réalité* en 1993 à la Villa Arson à Nice. Alors qu'elle participait à la résidence de création pré exposition avec les autres artistes, Elke Silvia Krystufek a été exclue de l'exposition et de l'établissement, disparaissant ainsi complètement de cet événement qui fit date. Les peintures qu'elle devait présenter alors seront exposées pour la première fois au Confort Moderne tout comme une nouvelle vidéo réalisée à partir des archives de cette même époque.

L'exposition toute entière est dédiée aux hommes : les artistes, écrivains et cinéastes qui ont influencé son travail, les amours de sa vie et les hommes avec lesquels elle a travaillé. *Harmonie 8* s'inscrit dans un ensemble d'expositions en 2012 (Los Angeles, Zürich, Poitiers et Berlin). Très exposée et fortement médiatisée dans les années 90, l'artiste participe à de nombreuses expositions collectives dans les plus grands musées occidentaux et a représenté l'Autriche pour la Biennale de Venise en 2009. Ce curriculum vitae bien rempli cache cependant une part d'interrogation critique à l'égard de ce travail, surtout en France, pays où l'exposition au Confort Moderne sera la première monographie à lui être consacrée.

Elke Silvia Krystufek

Expositions personnelles  
(sélection)

2012

„HARMONIE 5“, Galerie Nicola von Senger, Zürich

„HARMONIE 20“, Haus am Waldsee, Berlin

„HARMONIE 8“, Le Confort Moderne, Poitiers

2011

„Locals and Immigrants“, Galerie Susanne Vielmetter, Los Angeles

„HARMONIE 3“, The Box Gallery, Los Angeles

„HARMONIE 2“, Vegas Gallery, London

2010

„Heb“ ,Autocenter, Berlin

2009

„Der Sex ist im Text“ ,Galerie Nicola von Senger, Zürich

„The female gaze at the male or unmale man“, Galerie Meyer-Kainer, Wien

„Less Male Art“, Kestner Gesellschaft, Hannover

2008

„Mother Observing“, Galleria Il Capricorno, Venice

„A FILM CALLED WOOD...“, Transit Art Space, Stavanger

„Bedeutungszuwachs“, Galerie Barbara Thumm, Berlin

„Power Change initiated by a woman“, Ulmer Museum, Ulm

„Responsible for a certain amount of

Luck“, Camera Austria, Graz

2006/07

„Liquid Logic - The height of knowledge and the speed of thought“, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna

„The Visible Woman“, Nicola von Senger Galerie, Zurich

2005

„Futurology: L'état C'est moi - Das Geld bin ich“, Galerie Barbara Thumm, Berlin

„Elke Krystufek Proper Use“, MDD, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle

2004

„Der soziographische Blick: Blick / View #6 - Elke Krystufek. The constant lover

- Faster Than The Speed of Light“, Kunsttraum Innsbruck

# ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8



Le paysage ouvert, 2009  
acrylic on canvas, 60 x 90 cm, Courtesy  
Elke Silvia Krstufek

2003  
„Nackt und mobil“, CEM - Museum für Aktuelle Kunst, Den Haag, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
"Communifrontationsilence", Galerie Akinci, Amsterdam  
2002  
"Silent scream", Kenny Schachter  
"contemporary", New York  
"He can't make babies, so he eats them", Emily Tsingou Gallery, London  
2001  
"I Am Your Man", Ars Futura, Zurich  
"In the Arms of Luck", Galerie Drantmann, Brussels  
2000  
Gallery Side 2, Tokyo  
"Nobody has to know", Portikus, Fran-

kfurt/Main  
1999  
"In The Arms Of Luck", Centre Génèvois de Gravure Contemporaine, Geneva  
1998  
303 Gallery, New York  
Emily Tsingou Gallery, London  
1997  
"I am your mirror", Secession Wien, Vienna  
Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen  
1996  
Galerie Drantmann, Brussels  
1995  
Galleria Il Capricorno, Venice  
Contemporary Fine Arts, Berlin  
303 Gallery, New York  
1994

"Chambres d'Amis", Vereniging vor het Museum vor Hedendaagse Kunst, Gent  
"Migrateurs", ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
1993  
Galerie Metropol, Vienna  
„Le Principe de Réalité“, Galerie Bruno Brunett, Berlin  
1992  
Galerie Metropol, Vienna (with Franz Graf)  
1991  
„Der Mörder steht vor meiner Tür“, Institut für Planungsgrundlagen und Gebäudeforschung, Akademie der bildenden Künste, Vienna  
1990  
„Aktion“, Institut für Gegenwartskunst,

# ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8



No composition, 2009.  
acrylic on canvas, 100 x 100 cm.  
Courtesy Elke Silvia Krystufek  
Galerie Meyer Kainer

Akademie der bildenden Künste, Vienna

## Expositions collectives (sélection) 2012

"Ghosts Off The Shelf". kunstraum kreuzberg/bethanien, Berlin  
"Aufstellung der Sammlung zeitgenössischer Kunst". 21er Haus, Wien  
"Desire". Bergen Kunstmuseum, Norwegen  
"History Inventory: 100 feministische Zeichnungen von 100 KünstlerInnen". Kunsthaus Bregenz  
"Rohkunstbau XIX MORAL, Heinrich-Böll-Stiftung Brandenburg, Potsdam  
"Artists Merchandising Art". Wonderloch Kellerland, Berlin et Los Angeles  
2011

"Agitated Histories". Contemporary Museum, Baltimore

"Elgiz 10 Istanbul", Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul  
"Melancholie und Provokation. Das Egon Schiele-Projekt"  
Leopoldmuseum, Wien.  
"Der Strich", erika mustermann collection, pavillon vor der Volksbühne, Rosa-Luxemburg Platz, Berlin  
"no poetry on the highway". SALTS, Basel  
"Melting Point". Galerie Akinci, Amsterdam  
"Normalzeit mit 12 Positionen rund um die Würfeluhr". Kunstprojekt lichterloh, Wien  
"Wiener Innen Aussen". Wonderloch Kellerland, Berlin  
"EDITION/NON EDITION". Galerie Meyer

Kainer, Wien

"VON ENGELN UND BENGELN", Kunsthalle Krems  
"Captain Pamphile", Deichtorhallen Hamburg, Sammlung Falkenberg, Hamburg-Harburg  
"Röntgen 10". Temporary Dependence of KATZ CONTEMPORARY / Nicola von Senger/Rotwand, Zürich  
"Hysteria, Laughter And A Sense Of Seriousness". Galerie Gregor Staiger, Zürich  
"THAT'S ME. Fotografische Selbst-Bilder, MARTa Herford  
2010  
"Fröhliche Gesellschaft". Parotta Contemporary Art, Stuttgart  
"Mentalität Zeichnung. Zeichnung in Ös-

# ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8



Max Pechstein, 2009  
acrylic on canvas, 70 x 50 cm. Courtesy  
Elke Silvia Krstufek  
/ Galerie Meyer Kainer

terreich 1970-2010“, RLB Kunstbrücke  
Innsbruck  
„Lange nicht gesehen“, Haus der Kunst,  
Brünn  
„Collection of Prints and Drawings-Photographs“, statens museum for kunst,  
kopenhagen  
“FRACTIONAL SYSTEMS: GARAGE PROJECT II“,  
MAK Center, Los Angeles  
“Bodies and Fractured Spaces“, Austrian  
Cultural Forum New York  
“Eating the Universe“, Taxispalais, Gale-  
rie des Landes Tirol  
“Alles anders?“, Lecture Performance  
gemeinsam mit Hassan Baroud, Wiener Fes-  
twochen'  
“Hareng Saur - Ensor and Contemporary  
Art“, S.M.A.K., Gent

“Capitain Pamphile - nach einem Roman  
von Alexandre Dumas“ - Städtische Galerie  
Waldkraiburg, Waldkraiburg  
“EAT ART, Vom Essen in der Kunst“-  
Kunstmuseum Stuttgart  
“LA BELLE DAME SANS MERCI“ - Vegas Gal-  
lery, London  
“Körper Codes“ - Menschenbilder aus der  
Sammlung, Museum der Moderne, Salzburg  
“Ich ist ein anderer“- Die Kunst der  
Selbstdarstellung, Landesmuseum Niederös-  
terreich, St.Pölten  
2009  
Austrian Pavillion, Biennale Venedig (   
with Dorit Margreiter and Franziska and  
Lois Weinberger)  
Kunst im Park, Schloßpark Grafenegg  
„elles@centre pompidou“, centre pompidou.

Paris  
“Eating the Universe-Vom Essen in der  
Kunst“, Kunsthalle Düsseldorf  
„Rebelle-Kunst&Feminism 1969-2009“,Museum  
voor Moderne Kunst Arnhem-MMKA,Arnhem  
„Portraits,Faces & People“, Katz Contem-  
porary, Zürich  
„Kreuzungspunkte Linz, Junge Kunst  
und Meisterwerke-Lentos Kunstmuseum,  
Linz.Linz  
„BRANDNEU-Ankäufe 2007-2008“, Essl  
Museum,Klosterneuburg  
„LOVE DESIGN“, KlausEngelhorn Depot,Wien  
„Take it easy“, KlausEngelhorn Depot,Wien  
„Reaction-wieder handeln“, Galerie Eugen  
Lendl,Graz  
2008  
„Dark Side“, Fotomuseum Winterthur



# ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8



Give it to me, words, 2004  
acrylic on canvas, 60 x 60 cm,  
Courtesy Elke Silvia Krystufek  
/ Galerie Meyer Kainer

„Dark continents“, MOCA, North Miami  
„EGO Documents“, Kunstmuseum Bern, Bern  
„System Mensch. Werke aus der Sammlung des MdM Salzburg“, Museum der Moderne, Salzburg  
„Summer Show“, Royal Academy, London  
„Nouvelle Collections III“ (Sammlung Jocelyne & Fabrice Petignat), Centre PasquArt, Biel  
„SchauM“, Kunstverein Mannheim (curated by Jessica Beebone and Andrea Domesle)  
Prague Triennale (curated by Pilvi Kalhama), Prague  
„Sexism?“, (curated by Pavel Humhal), Galerie Václava Špály, Prague  
MATRIX, MUSA, Museum auf Abruf, Vienna 2007  
„Hard Rock Walzer - Contemporary Austrian

Sculpture“, Villa Manin, Codroipo (Udine)  
„Kiss Kiss Bang Bang“, Museo de Bellas Artes de Bilbao  
„Lange nicht gesehen“, MUSA - Museum auf Abruf und Startgalerie im Museum auf Abruf, Vienna  
„Von Klimt bis Krystufek - Highlights aus der Sammlung“, Museum der Moderne Salzburg  
„Global Feminism“, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum, New York, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts  
„E-flux Video Rental“, Centre culturel Suisse, Paris  
„Passion for Art - 35 Jahre Essl Museum“, Sammlung Essl - Kunsthaus, Klosterneuburg

„art\_clips.ch.at.de - 90 Kurzvideos aus der Schweiz, Österreich und Deutschland“, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (Medienmuseum), Karlsruhe 2006  
„Körper, Gesicht, Seele. Frauenbilder vom 16. bis ins 21. Jahrhundert“, Leopold Museum, Vienna  
„Into me / out of me“, KW - KUNST-WERKE BERLIN e.V - Institute for Contemporary Art, Berlin  
„Into me / out of me“, P.S.1 - MoMA Contemporary Art Center, New York (curated by Klaus Biesenbach)  
„Women of Europe“, Espace des Lices, Saint Tropez  
„50 JPG - 50 JOURS POUR LA PHOTOGRAPHIE À GENÈVE“, Centre de la Photographie Genève



## ELKE SILVIA KRSTUFEK / HARMONIE 8



Paulo Coelho, 2004  
acrylic on canvas,  
100 x 100 cm.  
Courtesy Elke Silvia Krstufek  
/ Galerie Meyer Kainer

„Österreichische Kunst am oberen Tassenrand“, ikob Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgium  
„simultan“. Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie aus den Beständen des Bundes und des Museum der Moderne Salzburg, Fotomuseum Winterthur  
„Para todos los públicos“, Sala Rekalde, Bilbao  
„Österreichische Kunst von 1900 - 2000. Konfrontationen - Kontinuitäten“, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
„Face to Face“, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster  
„SURreal. Aspekte des Figuralen aus der Sammlung“, Museum der Moderne Salzburg 2005  
„Nach Rokytník“, die Sammlung der EVN,

MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
„Artists' Books, revisited“, Art Metropole, Toronto (curated by Matthias Herrmann, Secession, Vienna)  
„SIMULTAN“. Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Museum der Moderne, Salzburg  
„Slices of Life“, Austrian Cultural Forum New York, New York 2004  
„I am not a feminist. I am normal“, Austrian Cultural Forum, London  
„Vienna Coffee Table“, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim  
„Clothing as Body“, Museum of Contemporary Art, Zagreb  
„Porträts - Picasso, Bacon, Warhol...“,

MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna  
„Gegen-Position(en)“, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlin, Passau 2003  
„Utopia“ Station, 50th Venice Biennale  
„Girls don't cry“, Parco Museum, Tokyo  
Love/Hate, Kunsthalle Wien, Vienna 2002  
„Mirroring evil“, Jewish Museum, New York  
„Shock and Show“, Gruppo 78, Triest  
„My Marilyn“, Liljevalchs Konsthall, Stockholm  
„De la représentation a l'action“, Art Center Le Plateau, Paris 2001  
„Table Top“, Galerie van Gelder, Amsterdam

# ELKE SILVIA KRYSTUFEK / HARMONIE 8



*John Waters and Tittenrakete, 2004*  
acrylic on canvas, 70 x 55 cm,  
Courtesy Elke Silvia Krystufek  
/ Galerie Meyer Kainer

"My Generation", The Atlantis Gallery, London  
„Reisen ins Ich - Künstler/selbst/Bild“, Sammlung Essl, Klosterneuburg 2000  
„Lebt und arbeitet in Wien“, Kunsthalle Wien, Vienna  
"Protest & Survive", Whitechapel Art Gallery, London  
"Don't let it in, don't let it out", Knoll Galéria Budapest  
"Presumed Innocent, Childhood and Contemporary Art", capcMusée, Musée d'art contemporain de Bordeaux 1999  
"A Girl Like You", Galerie Praz-Delavallade, Paris  
"FunktionsSystemMensch", Museum Bochum

"Generation Z", P.S.1 Contemporary Art Center, New York

#### Publications (sélection)

2012  
"Upcoming", Haus am Waldsee, Berlin 2011  
"Melancholie und Provokation. Das Egon Schiele-Projekt." Leopoldmuseum, Wien 2010  
"stowaways". Hidden passengers in contemporary art, 2000- 2009, montehermoso, Vitoria-Gasteiz  
"Fractional Systems.Garage Project II" MAKCenter, Los Angeles 2009  
"Elke Krystufek, Dorit Margreiter, Lois Weinberger". Austrian Pavillon 2009, la

Biennale di Venezia.53.Esposizione Internazionale d'Arte.ed. VALIE EXPORT and Silvia Eiblmayr 2008  
"NEIN". ed. Christine Frisinghelli, Camera Austria, Graz, 2008  
"A FILM CALLED WOOD woof Woolve Vulva-hoodmoodsuperwoovetrooper", exhibition catalogue.Transit Art Space, Stavanger, Norway 2007  
"global feminisms - New Directions In Contemporary Art", ed. Linda Nochlin, Maura Reilly, Brooklyn Museum, New York 2007, p.:213 (image)  
"KISS KISS BANG BANG", exhibition catalogue, Museo de Bellas Artes de Bilbao , p.:136-139, 292-293 (engl.)



# **HARMONIE 8 / ELKE SILVIA KRISTUFEK**

—  
**VERNISSAGE & CONCERT**  
VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2012

—  
**EXPOSITION DANS L'ENTREPÔT-GALERIE**  
DU 28 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012

Responsable des arts visuels : Yann Chevallier (yann@confort-moderne.fr)  
Relations presse : Emma Reverseau (emma@confort-moderne.fr)

le confort moderne / association l'oreille est hardie  
185, rue du faubourg du pont-neuf  
86000 Poitiers  
Tel : +33 (0)5 49 46 08 08  
www.confort-moderne.fr

**LE CONFORT  
MODERNE**