

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	



Communiqué de presse

CULTURAL **WORKERS** SNOW: ❄️❄️❄️

une proposition de Jardin (Lény Bernay) avec Selim Bentounes, Agir Bizarrement, Chris Bonnet, Brusca, Héléne Da Costa, Martin Deck-Roussel, Lambert Duchesne, Loïc Lachaize, Carole Mousset, Leila Nour Johnson et Ymy Zen Nguyen (Radio Hito).

du 5 novembre au 18 décembre 2022
du lundi au vendredi de 12h à 18h, les samedis et dimanches
de 14h à 18h et les soirs d'événements.

Galerie, entrée libre.

Direction : Yann Chevallier, yann@confort-moderne.fr

Relation Presse Art : Mathilde Mesbah, mathilde@confort-moderne.fr – 06 46 19 97 28



Paysages partagés

Ce projet prend pour point de départ les 4 morceaux de Jardin. Produit en regard de notre contexte social, pandémique et politique mouvementé, cet EP donne naissance à un film de fiction d'anticipation de 27 minutes réalisé par Selim Bentounes. Aux rythmes de cette musique, deux jeunes femmes (interprétées par Helena de Laurens et Ymy Nguyen), dans les affres d'un amour malade, tentent de se retrouver lors d'un événement cataclysmique. Les thèmes abordés sont la possibilité d'un exode intime et le contrôle globalisé contemporain, sur fond de burn-out urbain et de vagues migratoires.

La production d'un film est par usage collective, *Exode* est une aventure humaine, qui prend soin de la place de chacun et de sa possibilité d'expression. Le tournage s'est déroulé à Poitiers et ses environs, lors d'une résidence au Confort Moderne. Une équipe de 25 personnes réunies pour donner une image à cet exode. L'exode n'est pas un voyage, mais une migration dont on ne connaît pas la destination.

Pour son film, leur film, notre film, Jardin a commencé par rêver des paysages. Pour éviter la position du demiurge qui crée son monde de toute pièce, une stratégie collective et participative a permis de découvrir des lieux et de trouver les décors naturels nécessaires.

Chantier Public, centre d'art de proximité, a invité des personnes de Poitiers à réagir aux situations recherchées pour le film. Sur la base de descriptions recherchées, les personnes proposaient des lieux proches de ce que cela évoquait pour eux.

Une projection partagée, qui a dessiné les paysages où vont se situer les histoires et les personnages : une rivière, un pont, de la pluie, un univers humide. Un regard neuf sur notre territoire qui révèle une beauté que nous avons presque oubliée.

Yann Chevallier

Cultural Workers Show : Exode se construit autour d'un moyen-métrage d'anticipation dystopique et poétique filmé au printemps 2021 entre les mesures sanitaires internationales et l'urgence culturelle, entre la ville et les champs, la rivière et le brasier, le crépuscule et l'aube.

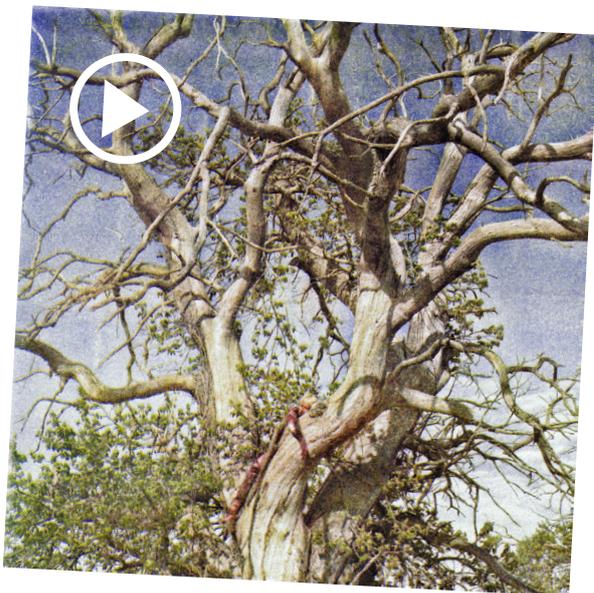
Projeté dans l'espace d'exposition de la Galerie, il est accompagné d'éléments du tournage, objets et décors réalisés par les artistes et créateur.ices convoqué.es par Jardin, à participer à ce projet transdisciplinaire.

Exposées au Confort Moderne, lieu de soutien et étape importante dans la réalisation de ce projet, ces oeuvres s'accrochent dans une scénographie donnant à voir l'attention accordés aux textures et matières, la dimension plastique de cette fiction esthésisante. *Exode* est co-produit par Cultural Workers et Hypernuit avec également le soutien de la Saison Culturelle de la ville de Bordeaux, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Réseau Astre, de Chantier Public et fait l'objet d'une acquisition par le FRAC Nouvelle-Aquitaine.

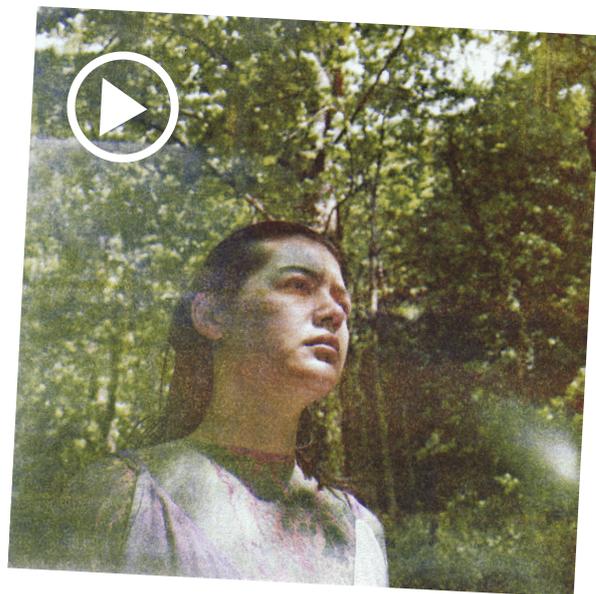


en haut : Extrait du clip «Départ», avec Ymy Zen Nguyen
à droite : *Fleshy Swamp*, Carole Mousset , huile sur toile, 150 x 140 cm
à gauche : Tournage du clip «Drône», au Confort Moderne, 2021

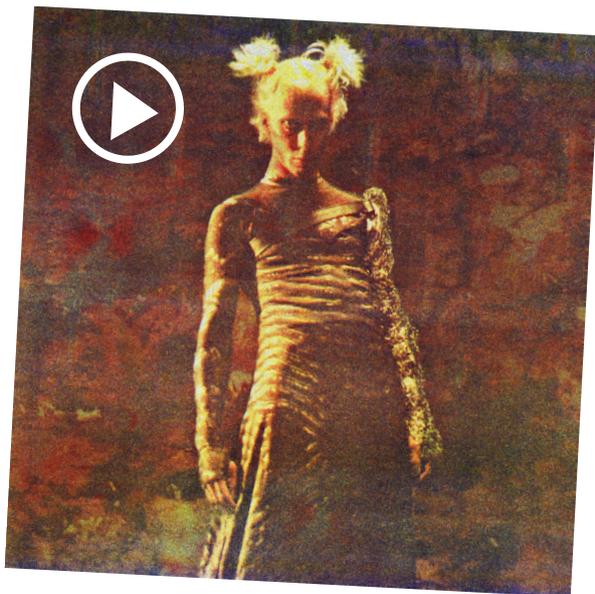
Cette oeuvre vidéo collaborative prend comme point départ 4 titres de l'EP digital du même nom *Exode*, dans un style musical entre Post-Hip-Hop et Néo-Hardcore. Les 3 clips des 3 premiers morceaux de l'EP sont présentés comme des teasers, des tableaux minimalistes de ce projet grand format qu'est l'oeuvre *Exode* (EP/FILM).



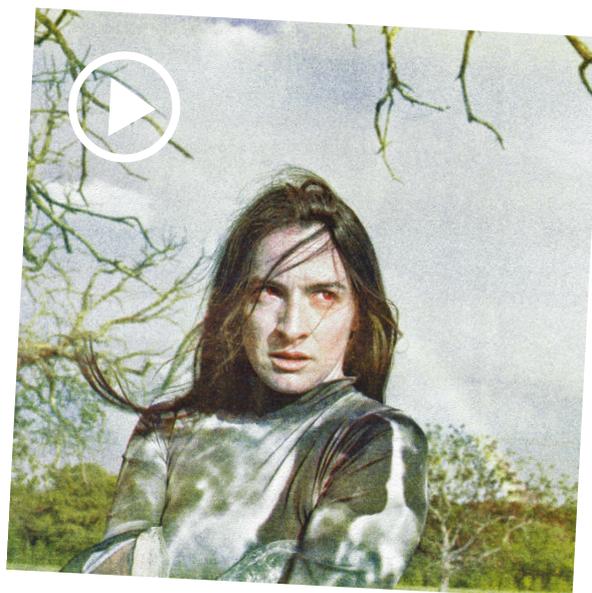
1. Danse



2. Départ



3. Drône



4. Le Monde qui vient

[Youtube](#)

[Bandcamp du Label Cultural Workers](#)

Cultural Workers est une équipe de travailleur·euse·s qui montre des initiatives engagées à travers des ressentis, de la chaleur, de la poésie, des événements, des publications, des tournées musicales et des réflexions quotidiennes. <https://culturalworkers.bandcamp.com/> <https://instagram.com/cultural.workers/>

Jardin



Jardin est le solo de Lény Bernay. Iel produit une musique aussi indéfinissable que le monde qui l'entoure. Miroir d'un.e artiste face à une réalité complexe et chaotique : entre Cultural Workers, The Church of Euthanasia et Puissance de vie. Artiste transdisciplinaire, iel définit son travail de la musique contemporaine comme une pratique Totale. Sa direction artistique est le prolongement de ses textes, de ses gestes, et des enjeux politiques et esthétiques qu'iel défend. Lény Bernay cherche avant tout à visibiliser son propos et son engagement enthousiaste et combatif : « Oui Futur ».

Avec ce nouvel EP-film, Jardin aborde la possibilité d'un exode intime, questionnant le contrôle global des sociétés contemporaines sur fond de burn-out urbain et de vagues migratoires. S'entourant d'artistes, chaque production d'image ou de vidéo pensées pour Exode, est l'occasion d'un commissariat visuel.

Jardin (1988, Creil, France) est diplômé de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Co-fondateur.rice de Cultural Workers, ses collaborations avec Hubert Colas, Simon Johannin, Marguerite Humeau, Mathilde Fernandez et Cecile di Giovanni, l'ont conduit.e à présenter son travail au Festival d'Avignon (France) ; Palais de Tokyo (Paris, France) ; Centre Pompidou (Paris, France) ; Montevideo ; CAPC (Bordeaux, France) ; Abattoirs (Toulouse, France) ; Villa Noailles (Hyères, France) ; Fête du slip (Lausanne, Suisse) ; Belluard Bollwerk (Fribourg, Suisse) ; Festival Actoral (Montréal, Ottawa, Canada) et sur différentes scènes. Son travail a notamment été diffusé dans Libération ; Arte (Trax) et la magazine I-D.

Iel vit et travaille en France.

<https://withnofutureeverythingispossible.com/>

Facebook : [jardin.to.rave](https://www.facebook.com/jardin.to.rave)

Instagram : [@jardin_forever/](https://www.instagram.com/@jardin_forever/)

Soundcloud : [soundcloud.com/jardn](https://www.soundcloud.com/jardn)

Bandcamp : [jardinmusic.bandcamp.com/](https://www.bandcamp.com/jardinmusic)

Agir Bizarrement



La notion de catharsis (terme grec d'origine médicale et religieuse qui signifie aussi bien « purgation » que « purification ») appliquée au textile, est un moyen pour Agir Bizarrement de faire voyager son mode d'expression; comme des œuvres sur des corps en mouvement. Le travail du vêtement est une façon pour Agir Bizarrement de se réappropriier son identité en s'émancipant des normes imposées par les grandes industries de la mode. En parallèle de cette production et comme une extension à son propre travail, Arthur Belhomme est chanteur dans le groupe de techno VAKRM. La scène, à l'instar du vêtement, est vécue comme une expression directe, idéale pour l'exposition de son oeuvre : « On va tout reprendre et on va tout refaire ».

Arthur Belhomme (1994, France) est diplômé de l'ésam, école supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg. Son travail a récemment été exposé au Confort Moderne (Poitiers) et à l'hôtel Renaudot (Bordeaux).

Arthur Belhomme vit et travaille en France.

instagram : [@agirbizarrement](https://www.instagram.com/@agirbizarrement)

Brusc



Peintre et artiste numérique, la pratique mixte et polymorphe de BRUSC se déploie à partir de différents médiums faisant le grand écart entre peinture à l'huile et modélisation 3D. Son goût pour le hasard l'amène à travailler avec les bugs générés par des intelligences artificielles et à collecter des images parmi des magazines ou sur internet ; des photos prises à la volée, qu'elle compile dans d'importantes banques d'images pour les retranscrire au sein d'expériences immersives. Dans ses peintures, BRUSC cherche à atteindre une esthétique de plastique grotesque suivant des représentations naturalistes de personnages mi-organiques, mi-technologiques, situés au coeur de scènes absurdes ou à l'intérieur de réalités alternatives. BRUSC utilise également le travail à partir de pièces interactives ou participatives, convoquant des sujets d'actualité ou des dilemmes moraux.

Pour Exode, BRUSC se charge du compositing (ensemble de méthodes de fusion de sources d'images pour en faire un plan unique) des SFX (effets spéciaux) de Lambert Duchesne et dialogue avec la direction artistique de Chris Bonnet et Lény Bernay pour la modélisation et l'animation du tirage du film.

BRUSC (1995, Paris, France) est diplômée de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France) et de l'ISART, Collège 3D à Montréal (Canada). Son travail a notamment été exposé à Les Berges de la Lune (Bordeaux, France), à l'Hôtel Ragueneau (Bordeaux, France) et à la Médiathèque de Lagord (Ville de la Rochelle, France). Elle exposera prochainement avec le collectif Le Gang des rêves à la maison Bourbon (Bordeaux, France).

Elle vit et travaille à Bordeaux (France).

Instagram : @_brusc_

Carole Mousset



Par la peinture, la sculpture et la manipulation photographique, le travail de Carole Mousset figure un réel déformé par les fantasmes gravitant autour de la « matérialité humaine ». Ses recherches tendent à définir une représentation du monde à partir d'un prisme organique ; une forme de dissection du réel qu'elle définit comme le « Body Gaze » (point de vue sur le corps). Par la recherche d'un certain équilibre, entre attraction et répulsion, érotisme et dégoût, son travail valide l'idée d'une certaine forme de libération du corps dont les fluides s'émanciperaient de toutes barrières épidermiques.

Pour Exode, elle produit un motif chaotique ; liquide incandescent proche du magma, elle dissèque le corps de Jardin et électrise, en collaboration avec Leila Nour Johnson, celui de Ymy Zen Nguyễn. Ces matières en transition sont mises à l'épreuve de sa peinture végétale et de ses sculptures de bois et de peau.

Carole Mousset (1994, Redon, France) est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire (Nantes, France) et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique). Son travail a été exposé à la Ballroom Gallery (Bruxelles, Belgique) ; Antwerp Art Weekend (Anvers, Belgique) ; Art Au Centre (Liège, Belgique) ; Les Petites Maisons (Paris, France) ; B32, Maastricht (Pays-Bas) ; Biennale van België : United in Rave / Pavillion Diesel / Floraliënhal (Gand, Belgique).

Elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

www.carolemousset.com

Instagram : @claud.carl

Chris Bonnet



Chris Bonnet se définit comme une travailleuse culturelle. Elle utilise le graphisme, la typographie, le digital, l'impression, le son, l'écriture intuitive, la voix, le corps, le mouvement, l'image et le codage, pour répondre de façon impulsive à ses envies de création. Son esthétique, inspirée et stimulée constamment par tout ce qui l'entoure en dehors et en dedans de son propre corps, est hybride, intuitive, polymorphe et évolutive. Elle croise dans sa pratique les sujets qu'elle qualifie elle-même de « bruyants », comme ceux associés à la santé mentale, à l'addiction, à l'angoisse, au plaisir, au futur, à la mélancolie et au vertige, à la poésie et à l'intensité des émotions liées à l'existence.

En tant que co-fondatrice de Cultural Workers, elle accompagne le design graphique et la communication digitale de Exode en collaboration avec Lény Bernay, Hélió Pu (monteur de Exode) et BRUSC.

Chris Bonnet (1981, Biarritz, France) est diplômée de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Elle est fondatrice de Lpdl.s.notime.nolife, co-fondatrice de Cultural Workers, musicienne sous le nom d'emprunt de Genesis Addiction et compose la moitié du duo Our Fortress avec Jardin.

Elle vit à Bordeaux (France) et travaille à distance entre Bordeaux (France), Barcelone (Espagne), Bruxelles (Belgique) et Rotterdam (Pays-Bas).

www.cccwwwsss.com

www.notimenolife.lpdls.com

www.ofpublishing.com

soundcloud.com/our-fortress

soundcloud.com/genesis-addiction

Instagram : @cultural.workers @chrisbnnt @lpdl.s.notime.nolife @genesis.addiction.data

Lambert Duchesne



Lambert Duchesne réalise des courts-métrages et des récits illustrés. En confrontant des idéaux de pureté et de naïveté avec des forces extérieures, le travail de Lambert Wilson conte avec un regard bienveillant des émotions tirées de souvenirs et de rêves. Ses compositions oniriques mêlent photographies, 3D et images générées à partir d'intelligences artificielles. Il met sa poésie open sources (utilisation libre) au service des SFX (effets-spéciaux) de Exode, par la modélisation d'un astre, de quelques éclairs et particules lumineuses.

Lambert Duchesne (1991, Sain-Brieuc, France) est un artiste autodidacte. Son travail a été montré dans différentes expositions collectives présentées entre New-York (États-Unis), Los-Angeles (États-Unis), St-Ives (Royaume-Unis), Bruxelles (Belgique), Paris et Toulouse (France).

Il vit et travaille à Paris (France).

<http://lambertduchesne.com/>

Leila Nour Johnson



Les recherches de Leila Nour s'initient à partir de son métissage culturel et social, trouvant avec le vêtement un moyen d'expression qui lui est propre. En jouant avec la transparence des tissus et ses superpositions, elle définit ce qu'elle laisse apparaître de son corps et de son histoire. Leila Nour Johnson confectionne, pour elle et pour les autres, des vêtements pensés comme des armures douces et poétiques. Ses dernières recherches croisent la réalisation de techniques de teintures et d'impressions photographiques naturelles avec la mise en récits d'individus, notamment ceux de femmes afghanes avec qui elle collabore actuellement. Elle réalise pour Exode plusieurs tenues à partir de motifs végétaux récoltés pendant les repérages du tournage, en collaboration avec la peintre Carole Mousset. Depuis le tournage, ses créations collectives sont augmentées par son propre exode urbain et les nouvelles pratiques qui en ont émergé.

Leila Nour Johnson (1990, Uccle, Belgique) est diplômée en photographie de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles, Belgique). Son travail a notamment été vu à la Fondation Thalie (Ixelles, Belgique) ; agnès b. (Paris) ; dans la revue Modzic et dans la revue indépendante Innocente-Identité.

Elle vit et travaille entre Paris et Rivarennes (France).

Instagram : @leila_nour_johnson ; @le_moulin_azul

Lambert Duchesne

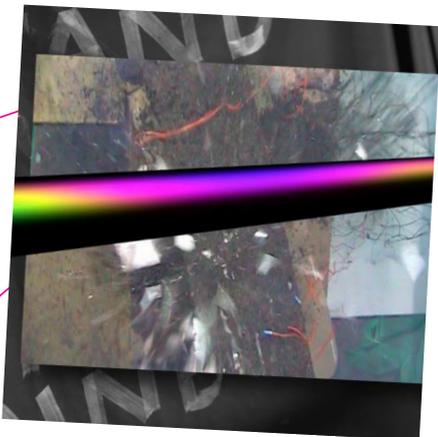
S'il ne se définit pas lui-même comme artiste, son travail est associé à un grand nombre d'entre eux, comme par exemple avec Regine Chopinot, Bernard Lubat ou Pascal Convert. Il a enregistré et mixé quelques musiques de film pour Benoit Maire et enregistré en juillet 2021 le dernier disque de Didier Lasserre au Confort Moderne. Il collabore avec Jardin depuis plus de 10 ans en mixant, co-produisant sa musique et en lui fabriquant des enceintes et des synthétiseurs. En parallèle du mixage et de l'enregistrement, Loïc Lachaize fabrique des objets sonores pour des expositions de lutherie électronique.

Il traverse l'ensemble du projet Exode : de la fabrication de la musique, jusqu'au montage et au mixage son, qui mêle prise directes, chants d'oiseaux, de chauve-souris et soundfields (champ sonore) enregistrés aux abords de son studio. Il remix les morceaux de l'EP pour qu'ils dialoguent avec les paysages, le sound design (maîtrise et conception technique d'une bande-son) de Jardin et la narration du récit.

Loïc Lachaize (1973, Agen, France) travaille depuis plus de 25 ans dans les milieux du spectacle vivant et de l'art contemporain. Autodidacte, il a appris le travail de studio avec le musicien de jazz Bernard Lubat.

Il vit et travaille autour de Langon (France) ou se situe son atelier d'électronique, de bois et son studio de mixage.

Martin Deck-Roussel



Le travail de Martin Deck-Roussel situe la notion de destruction au centre de ses recherches pluridisciplinaires et expérimentales ; comprenant le travail du Design, de la sculpture et de la musique. Il compose avec Pierre Stadelmann, le duo PS:MDR, une agence de réflexions, de gestes et d'actions d'aménagements d'espaces, d'installations artistiques et de mobiliers sur-mesure, ou se confrontent les pratiques à mi-chemin entre architecture, artisanat et design. Depuis plusieurs années il active régulièrement, en duo avec Lény Bernay, des espaces de recherche autour d'un « paysagisme à la dynamite » et d'une « architecture de la Jouissance » sous le nom de Demeure & Jardin. Il met en jeu pour Exode sa puissance constructive et destructrice, esquissant les lignes d'un brasier de bois schématique, qui évolue du film à l'espace de projection et élabore quelques accessoires azotés pour produire des effets spéciaux analogiques.

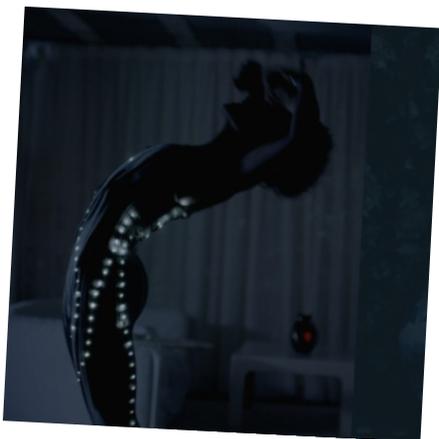
Martin Deck-Roussel (1988, Grenoble, France) est diplômé de l'ENSA, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France). Son travail a notamment été exposé au Blockhaus DY10 (Nantes, France).

Il vit et travaille à Nantes (France).

www.psmdr.com

Instagram : @nitramdr

Selim Bentounes



Auteur et réalisateur, Selim Bentounes réalise avec Adèle Haenel, Ariane Labed et Golshifteh Farahani, les trois premiers films annoncés au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux (France). Il réalise ensuite son premier court-métrage *Eaux Vives* avec Solène Rigot, présenté au Festival Côté court de Pantin (Paris, France) et prix du jury cinéophile aux Rencontres cinématographiques de Digne (France). Il poursuit ensuite avec un cycle de films auto-produits dont *Petit Cosmos*, un moyen-métrage collectif présenté au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux (France) dans la sélection « Contrebande » et au Cinalfama de Lisbonne (Portugal). *Petit Coeur*, court-métrage lauréat du Nouvelle-Aquitaine Film Workout (Bordeaux, France), est également diffusé dans des parcours alternatifs (cinéma La Clef, Paris, France ; Utopia Bordeaux, France). Après avoir terminé son dernier court-métrage, *Méphistophélès* (interprété par Lény Bernay), Selim Bentounes travaille actuellement sur son premier long métrage. *Exode* est la première réalisation dont il n'est pas auteur. Il décrit cet EP-film comme un projet à trois voix entre réalisation, scénario et direction artistique.

Selim Bentounes (1981, Alger, Algérie) vit et travaille à Bordeaux (France).

vimeo.com/user2839207

Ymy Zen Nguyen (Radio Hito)



Ymy Zen Nguyễn est artiste et typographe. Ses productions s'emploient à convoquer une diversité de médiums et de gestes, afin d'interroger tout en les déplaçant, les limites du langage. Ces dernières activités comprennent notamment la mise en livre des éditions Corti et l'adaptation musicale d'un poème de Claude Royet-Journoud. Son projet musical, *Radio Hito*, est sorti sur les labels Midi Fish et Kraak Records. Elle anime également le programme radiophonique bi-mensuel *News From Now Here* sur LyL Radio Bruxelles (Belgique) et enseigne depuis 2012 à la HEAR, Haute école des Arts du Rhin, Strasbourg (France). Depuis quelques années, elle engage une discussion artistique avec Jardin et incarne dans *Exode* le personnage de Zahia aux côtés de Héléna de Laurens.

Ymy Zen Nguyễn (1985, Les Ulis, France) est diplômée de l'ESAIG, École publique Estienne (Paris, France), de la Central Saint Martins College of Art and Design, Université de Londres (Angleterre) et de la KABK, Koninklijke Academie van Beeldende Kunste, Académie Royale de La Haye (Pays-Bas).

Elle vit et travaille entre Bruxelles (Belgique), Paris et Strasbourg (France).

instagram : @radio_hito