

Communiqué de presse
Le 22 septembre 2022

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Frémissement*, une exposition d'Anna Solal est présentée au **Château d'Oiron (79)**, du 22 octobre 2022 au 29 janvier 2023.



Anna Solal, Arena, 2022, dessin et technique mixte sur bois, 130 x 232 x 6 cm ©Dirk Tacke

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition *Frémissement* d'Anna Solal au château d'Oiron (Deux-Sèvres) du 22 octobre 2022 au 29 janvier 2023.

Les œuvres d'Anna Solal, réalisées par l'assemblages d'objets de rebuts aux origines diverses, seront présentées dans le salon dit de l'Arlequin (anciens appartements de Claude Gouffier au XVI^e siècle). Elles feront écho à l'œuvre de Daniel Spoerri « Corps en morceaux », installée dans la salle d'Armes (commande publique CNAP, 1993) qui rappelait déjà la dimension militaire du château. Elles trouveront également une résonance particulière avec la galerie peinte du XVI^e siècle, qui replace le château du Grand Ecuyer du Roi dans une dimension épique et guerrière en présentant le récit de la guerre de Troie et des aventures d'Enée.

Note d'intention d'Anna Solal

Frémissement est un travail inédit, organique et symbolique, autour de la nature. Il se compose de collages sculpturaux intégrant à la fois des dessins aux crayons de couleur et des objets industriels tels que de nombreuses plaques de gaz. Les lieux représentés sont marqués par la menace et la violence, on y trouve également la trace du fantastique. La nature n'est plus idéalisée et passive mais ramenée à sa dimension vulnérable, accidentée, sauvage. Les installations de *Frémissement* incorporent des représentations animales et végétales, notamment des abeilles de verre ou encore un tournesol labyrinthique qui croît tandis qu'un lièvre est pris au piège.

Ce projet trouve son inspiration dans la poésie d'Edmond Jabès ou encore dans les visions de l'écologiste avant l'heure Ernst Jünger. Un texte d'Olivier Prada accompagnera le projet : le récit d'un âne réincarné en larme, circulant dans une Europe dévastée. Une performance de Rafael Moreno aura lieu le jour du vernissage.



© Anna Solal

Anna Solal, née en 1988 à Dreux, vit et travaille à Paris. Représentée par la New Galerie (Paris), elle est, en 2022-2023, pensionnaire à la Villa Médicis.

Anna Solal appartient à une nouvelle génération d'artistes qui se distingue par une prédilection pour le « fait main », pour le croisement sans hiérarchie de processus empruntés à l'art et à l'artisanat. Elle produit ainsi des assemblages à partir d'objets rebuts (écrans brisés de smartphones, semelles de chaussures, bouts de moquettes, etc.) qu'elle glane aux cours de ses déambulations et qu'elle combine à des objets cheap (grattoirs, peignes, barrettes à cheveux, pinces à linge, chaînes de vélo) issus d'une économie mondialisée. Elle y insère des photographies de groupes d'hommes, de

bâtiments désaffectés et de délicats dessins au crayon de couleur à l'iconographie toute classique, natures-mortes ou femmes à la toilette. Entre logos industriels post-apocalyptiques et bricolages primitifs, ses œuvres déclinent un registre de motifs à l'esthétique à la fois naïve, pop et trash : des fleurs, des oiseaux, des cerfs-volants et des ruches. Aucune intention discursive ne précède le geste. Sans rapport de domination à la matière et avec une certaine empathie pour ses matériaux dénués de valeur, Anna Solal procède, pour construire ses puzzles-rébus, par hésitations et par touches successives, dans un va et vient incessant entre ce que la forme suggère et ce vers quoi elle veut aller. Nul message donc, simplement une parole empreinte de lyrisme et de poésie comme unique tentative, à son échelle, dans la sphère de l'intime et du domestique, de réenchanter un monde en pleine mutation.

Lionel Balouin,
directeur de la Galerie Edouard-Manet et de l'Ecole Municipale des Beaux-Arts de Gennevilliers

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Château d'Oiron

Édifié à partir du XVI^e siècle par la famille seigneuriale des Gouffier, le château d'Oiron abrite depuis 1993 la collection d'art contemporain *Curios & Mirabilia* (Curiosités & Merveilles). Cette collection unique en France a été conçue pour le château, en référence à la collection de Claude Gouffier (1510-1570), grand écuyer du roi Henri II. À l'instar de cette collection qui comprenait des objets d'art, des tableaux de Raphaël, du Pérugin, le célèbre portrait de Jean II le Bon (1319-1364) aujourd'hui conservé au Louvre, mais certainement aussi des *naturalia* (curiosités issues de la nature), *Curios & Mirabilia*, sur le thème du Cabinet de curiosité, réunit quelques-uns des plus grands artistes de notre temps.

Les artistes ont été invités à réaliser des œuvres en dialogue avec une architecture et des décors exceptionnels (peintures murales dans le style de l'École de Fontainebleau, plafonds peints du XVII^e siècle). Retenons l'étonnante salle d'Armes investie par Daniel Spoerri, ou encore la salle à Manger de Raoul Marek avec son service de table à l'effigie de 150 habitants d'Oiron conviés à un banquet annuel.

La plupart des œuvres de la collection permanente *Curios & Mirabilia* appartiennent au Centre national des arts plastiques et ont fait l'objet de commandes publiques. *Curios & Mirabilia* réunit les œuvres de : Marina ABRAMOVIC, John ARMLEDER, Patrick BAILLY MAITRE-GRAND, Lothar BAUMGARTEN, Guillaume BIJL, Jean-Charles BLANC, Christian BOLTANSKI, Stanley BROUWN, Frédéric BRULY BOUABRE, Gavin BRYARS, James Lee BYARS, Patrick VAN CAECKENBERGH, Pascal CONVERT, Pascal CRIBIER, Bill CULBERT, Nicolas DARROT, Wim DELVOYE, Eric DIETMAN, Braco DIMITRIJEVIC, Hubert DUPRAT, Jean DUPUY, Georg Ettl, Robert FILLIOU, Ian Hamilton FINLAY, Peter FISCHLI & David WEISS, Joan FONTCUBERTA, Gloria FRIEDMANN, Paul-Armand GETTE, Dario GHIBAUDO, Toni GRAND, Thomas GRUNFELD, Yoon HEE, Sara HOLT, Thomas HUBER, Fabrice HYBERT, Alain JACQUET, Laurent JOUBERT, Ilya KABAKOV, On KAWARA, Bodys Isek KINGUELEZ, Piotr KOWALSKI, Kane KWEI, Wolfgang LAIB, Bertrand LAVIER, Sol LeWITT, LINARES (Famille), Raoul MAREK, Annette MESSENGER, Wolfgang NESTLER, PANAMARENKO, Giuseppe PENONE, Anne et Patrick POIRIER, Markus RAETZ, André RAFFRAY, Philippe RAMETTE, Charles ROSS, Claude RUTAULT, Thomas SHANNON, Kazuo SHIRAGA, Daniel SPOERRI, Jean TINGUELY, Niele TORONI, Felice VARINI, Laurence WEINER, Bob WILSON, Caldas ZANINE.



© Laurent Lecat / CMN

Informations pratiques

Château d’Oiron

79100 Oiron

05 49 96 51 25

oiron@monuments-nationaux.fr

Facebook, Twitter, Instagram : # Oiron

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-oiron.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mai : Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l’Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l’Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d’emploi, sur présentation d’une attestation de moins de 6 mois

Pass éducation (en cours de validité)

Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur présentation du chéquier si accompagné d’une personne au tarif individuel)

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr