

Marion Balac, Cécile Paris, Vincent Taeger RENCONTRE DU 3ÈME TYPE

Rencontre du 3^{ème} type est un programme mené depuis 2015 pour bousculer les lignes traditionnelles entre publics, artistes et oeuvres. Bienvenue dans une nouvelle dimension !

Le programme se découpe en trois temps et fait intervenir trois artistes de renommée internationale dans des champs artistiques différents : performance, arts visuels et musique.

La première partie consiste pour chaque artiste à inventer indépendamment de nouveaux dispositifs permettant d'entrer en contact avec de potentiels participants au projet puis à constituer un groupe hétérogène de travail. Ainsi à l'issue de la première étape, trois groupes sont constitués.

Dans un second temps, les trois groupes travaillent aux côtés des artistes à la contribution d'une œuvre musicale, plastique, sonore ou performative. Le Confort Moderne devient alors un laboratoire et un atelier de travail. L'ensemble des outils et des espaces qu'offre le lieu ainsi que les moyens humains sont mis à leur disposition.

Au final, le résultat de chaque atelier est présenté lors d'une soirée gratuite et ouverte à tous. Cet événement permet de croiser les travaux et les publics des trois ateliers. Ce temps fort est l'occasion de partager les expérimentations transdisciplinaires et potentiellement complémentaires. Un mode de présentation adapté à chaque projet est proposé en fonction de celui-ci (concert, installation vidéo, publication, accrochage etc...).

En 2020, le programme Rencontre du 3^{ème} type invite :

- Marion Balac, plasticienne,
- Cécile Paris, artiste protéiforme,
- Vincent Taeger, musicien.



Soirée au Confort Moderne
VENDREDI 16 OCTOBRE 2020
19h
Salle, club et galerie
Entrée libre

DOSSIER DE PRESSE

Curateur éducation-recherche :
Guillaume Chiron
guillaume@confort-moderne.fr

Relations presse :
Emma Reverseau
emma@confort-moderne.fr

EDUCATION RECHERCHE

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	

Marion Balac LES FUTURS

LES FUTURS

1984 : la première pierre du Futuroscope, parc à thème futuriste et scientifique, est posée.

2014 : lors d'une conférence à Zagreb, le philosophe Mark Fisher nous annonce : «Future has been cancelled».

2020 : «Ils arriveront à détecter nos sensations, nos envies, tout détecter de manière à nous emmener sur un plateau aussi rapidement qu'on en a besoin... tout ce dont on a besoin.» – Pascale D., *Les Futurs*.

La triangulation de ces trois informations laisse perplexe, le temps ne semble pas linéaire, 2020 fait écho à 1984. Entre temps, toute possibilité projective aurait été annihilée : le futur serait devenu un style, une esthétique, objet de marchandisation et de contrôle des désirs.

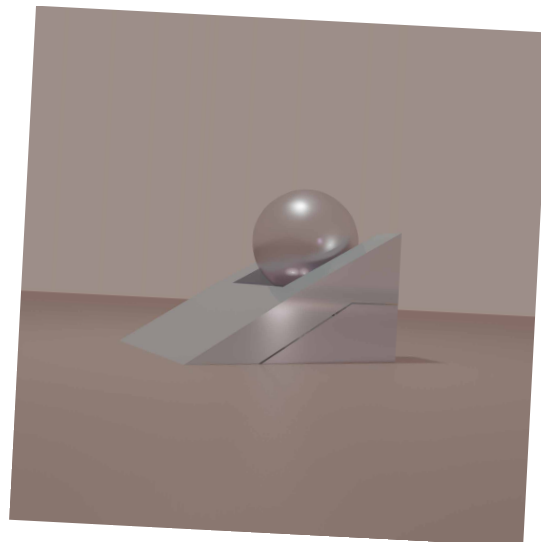
Est-on au cœur d'un récit dystopique, où nous serions coincé.e.s dans un *passé futur*, sans pouvoir clairement différencier projection, science-fiction et réalité ? On nous promettait l'an 2000 comme un tournant vers l'Avenir (à nos risques et périls), mais qu'en reste-t-il à présent ?

Dans un parc d'attraction visionnaire, devenu musée à ciel ouvert d'un futur 80's, Marion Balac interroge trois voyant.e.s et médiums sur leur vision des futurs qui nous attendent (ou sont peut-être déjà arrivés). Pierre angulaire de son exposition, le film *Les Futurs* met en perspective des visions générationnelles, culturelles et communautaires de ce que sera le monde de demain. L'exposition elle-même a été anticipée par des voyant.e.s poitevin.e.s, et deviendra le lieu où s'annulent et se concrétisent les futurs.

Carin Klonowski

Atelier de création conduit du 03 au 13 mars 2020

Exposition du 16 octobre au 19 décembre 2020 - Galerie du Confort Moderne - Entrée libre tous les jours et les soirs d'événements



Marion Balac BIOGRAPHIE

MARION BALAC

Marion Balac (n. 1984) est diplômée de Paris 1 Panthéon Sorbonne et de l'ENSBA Lyon.

Son travail a notamment été présenté à Enclave Projects (Londres), à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin) pour Jeune Création, au centre d'art contemporain Fabra i Coats (Barcelone), à la galerie Annka Kultys (Londres), Paradise Works (Manchester), l'Abbaye (Annecy-le-Vieux), Espace des Blancs-Manteaux (Paris), Galerie Manqué (New York), Galerie Neuf (Nancy), LOOP (Barcelone), Hectoliter (Bruxelles), Musée Saint-Raymond (Toulouse)... et dans des résidences de production telles que Espositivo et la Casa de Velázquez à Madrid, Salón Bellefour à Buenos Aires ou Hangar à Barcelone.

Ses récents travaux explorent les liens et tensions opérant entre territoires, sentiments, transmission et technologie. Observant et usant des ressources offertes par internet, elle s'attarde sur ses aires de jeu dynamiques pour en faire ressortir les incongruités, détourner leurs usages vers des fins poétiques ou des expériences sociales, et élaborer de nouvelles fictions, dans ou hors de l'écran.

«Marion Balac transforme des étonnements provoqués par des données, des situations ou des objets en dispositifs fictionnels qui révèlent les paysages et horizons d'un monde globalisé. Ses pièces, à la fois tendres et grinçantes, montrent comment des récits issus de la culture ultra-contemporaine et connectée s'inscrivent dans des lieux physiques ou en ligne. »

Caroline Delieutraz et Stéphanie Vidal
pour l'exposition Making Contact

Cécile Paris L'ARRIVÉE DES VOIX VARIÉES

L'ARRIVÉE DES VOIX VARIÉES

Parlée ou chantée, la voix humaine se prête à d'innombrables variations. Des informaticiens, des acousticiens et des chercheurs en neurosciences dissèquent et distordent en tous sens les paramètres vocaux pour synthétiser des voix « sur mesure ».

La voix de Google peut actuellement réserver une table au restaurant à votre place. L'Ircam est déjà capable de reproduire la voix de Marilyn Monroe ou Louis de Funès. Une voix artificielle simulant la voix et l'accent d'un dirigeant a ordonné d'effectuer en urgence un virement bancaire.

Pendant que certains s'obstinent à cloner ou synthétiser nos voix pour des besoins plus ou moins louables, Cécile Paris met de côté l'aspect plus scientifique de la question et favorise une approche plus sensible.

Avec « L'Arrivée des voix variées » Cécile Paris propose aux habitants de Poitiers de contribuer à son projet en offrant la singularité de leur voix. Cécile écrit des listes, des histoires qu'elle voudrait faire interpréter, lire et dire. La prononciation est un aspect subtil du capital culturel et linguistique de chacun. Au travers des invitations à rejoindre son studio temporaire, elle compte révéler des accents, des timbres et des variations qui viendront nourrir un travail d'écriture musical et scénique, donné en public le vendredi 16 octobre pour la soirée Rencontre du 3ème Type.

Atelier de création conduit du 31 août au 05 septembre 2020

Performance vendredi 16 octobre, avec la comédienne Marie-Bénédicte Cazeneuve et le musicien Jean-Pierre Petit

A paraître : disque vinyle « L'Arrivée des voix variées » pressé à 100 exemplaires



Cécile Paris BIOGRAPHIE (sélection)

Cécile Paris vit et travaille depuis 1970.

Expositions personnelles

2015

Conduire, danser et filmer, Passerelle
Centre d'Art Contemporain, Brest
L'italie, Musée des Beaux arts, Rennes
Extradiégétique, Galerie Dulcie, École des beaux-arts
Nantes

2014

Les Italiens, un début, un milieu et une fin
Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

2013

Club Delacroix, Code de nuit, Institut français culturel
de Tanger, Maroc

2011

Rythme, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

2010

De peur qu'il n'y ait que cette nuit, Heidi Galerie
Nantes

2008

Paradis, Frieze Art Fair chez Ferragamo, Londres
Le Sens de la nuit, Le Lieu unique, Nantes

Te dire, Le Pavillon, Pantin

2007

Mensch und Ornament, Galerie KunstBuro, Berlin
Occupation 10, MAC/VAL, Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2006

Cocktail, Galerie Michael Steinberg, New York
Ambiance, Musée de l'objet, Blois

2005

Le Manque de naturel, Musée de Luxeuil-les-Bains
Blind Date, Galerie Eric Dupont, Paris

2004

3 Videos and 3 Songs, Location 1, New York
Paris Parade

Carte blanche à Cécile Paris, dans le cadre de Lille

2004, Lille

2003

Vertes, Le Triangle, Centre d'art de Rennes

Variété, Galerie Eric Dupont, Paris

2002

Lux, Le Granit, galerie du théâtre, Belfort

2000

Visions d'images, Image / Imatge, Orthez

Expositions collectives

2019

La page manquante, musée des moulages, Paris
Codigo Abierto, CentroCentro, Madrid, Espagne

2018

La nouvelle adresse, cnap, Pantin
Sans réserve, musée Macval, Vitry sur Seine

2017

Tainted Love, Confort Moderne, Poitiers
Videobox, Carreau du Temple, Paris

2016

Microscopie du banc, la Graineterie, Centre d'art de
Houilles

Mono poly, FRAC Poitou-Charentes, Linazay

2014

Des choses en moins, des choses en plus, Palais de
Tokyo, Paris

2013

Water Diary, Frac Haute-Normandie, Rouen

2012

Vivement demain, MAC/VAL, Musée d'art contempo-
rain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2011

Collector, Code de nuit, Le Tripostal, Lille
Autre pareil, Musée des beaux-arts de Dunkerque

2010

Let's Dance, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
En t'attendant, L'Espace d'en bas, Paris

Emporte-moi

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Vitry-sur-Seine

2009

Sweep me of my feet, Musée national des beaux-arts
du Québec, Québec, Canada

Popisme 5, Le Lieu unique, Nantes

Les Grandes Vacances, Maison d'art Bernard-Anthonioz
Nogent-sur-Marne

Parcours contemporain, collection permanente, Musée
d'art moderne de la Ville de Paris

Sculpteurs de trottoir, Le Quartier

Centre d'art contemporain de Quimper

2008

Je reviendrai, collection permanente, MAC/VAL, Musée
d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Kassel, Allemagne

2007

Playback, ARC/Musée d'art moderne de la Ville de
Paris

France, exposition imaginée par Cécile Paris, La
Générale, Paris

2006

Accords excentriques, Domaine départemental de
Chamarande

Cérémonie, Espace croisé, Roubaix

2005

Dockwatchers, Wyspa Progress Foundation, Dantzig,
Pologne

If you see something say something, At Home Gallery
Bratislava, Slovaquie

2004

Maison/Témoins, The Store, Paris

2003

Singuliers voyages, Domaine départemental de
Chamarande

Popisme, Villa du Parc, Centre d'art contemporain
Annemasse

2002

Zivio, Collegium Artisticum, Sarajevo,
Bosnie-Herzégovine

En Petitland, ADDC, Centre d'art contemporain,
Perigueux

2001

Traversées, ARC/Musée d'art moderne de la Ville de
Paris

Street Life, Galerie Chez Valentin, Paris

1999

Faut-il rappeler les amours de vacances ?, La Galerie
Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

1998

La Ville en projets, Le Magasin, Centre d'art contem-
porain, Grenoble(...)

Publications

2015

Cécile Paris : Présentation. Naïca Edition

Vincent Taeger LA RENTRÉE DES REPRISES

LA RENTRÉE DES REPRISES

Initialement, Vincent Taeger prévoyait de composer un ensemble de musique contemporaine en enregistrant les artisans de Poitiers dans l'exercice de leurs métiers. Ce projet, mis à mal par la crise sanitaire, a été abandonné au profit d'un atelier en ligne à destination des enfants.

L'appel à participation annonçait en mai 2020 :

« Votre enfant chante la même chanson à longueur de journée ? Vous allez enfin pouvoir en faire profiter les autres :) Tiger Tigre (batteur et percussionniste de Poni Hoax, Nicolas Godin, Oxmo Puccino, Charlotte Gainsbourg, Tony Allen, ...) vous propose de libérer/délivrer ce talent confiné en reprise originale. Balance ta vidéo ! A partir de vos enregistrements, Tiger Tigre revisitera quelques chansons préférées de vos enfants (dans la langue de leur choix) et les accompagnera en images et en musique pour produire une série de clips exclusifs.»

Le résultat de cet atelier en ligne est un accompagnement musical de haute qualité des versions toutes personnelles des enfants participants. A découvrir dans le club le soir du 16 octobre.

Atelier de création conduit du 15 mai au 31 août 2020.



PÉPITES 2019

TIGER TIGRE, LE FAUVE S'EST LÂCHÉ

Par Jacques Denis (<https://www.liberation.fr/auteur/4149-jacques-denis>)
— 22 décembre 2019 à 17:21



Photo Vincent Taeger

Des années qu'on voit son nom accroché au dos des autres : Oumou Sangaré, Tony Allen, Oxmo Puccino, Air... Il fallait bien qu'un jour il passe de l'autre côté : son nom sur le devant, à 43 ans. Pourtant, le batteur Vincent Taeger a préféré le pseudo Tiger Tigre pour son premier exercice en solo, pas du genre gros bras qui en fait des caisses. Non, le truc de celui qui fait partie de l'entité tricéphale Jazz Bastards, c'est plutôt la mise en sons, la finesse des timbres, une science de l'arrangement peaufinée en studio. Voilà comment ce touche-à-pas-mal d'instruments a multiplié les prises, « *au départ pour le plaisir* », pour aboutir à ce carnet de bord intime plein d'idées saugrenues, à l'image de titres qui rappellent que la musique, c'est fait pour jouer.

Pour commencer, *Claude de Pussy* n'est pas sans écho avec les ambiances ambiguës des BO classées X, et pour finir, *Tokyo Parade*. (<https://www.youtube.com/watch?v=QqDcvMgQZ6o>) ritournelle mise en orbite par le clip qu'il a bricolé (<https://www.youtube.com/watch?v=QqDcvMgQZ6o>). « *Ce qui m'intéressait, c'était d'être libre, sans la contrainte d'un musicien ou d'un directeur artistique.* » Résultat, ce drôle de patchwork, de l'heavy listening composé de rythmiques coupées décadrées, de mélodies avortées, ressemble à une espèce de carte de visite, qui pourrait bien faire dresser l'oreille de réalisateurs ou de chorégraphes - à défaut des programmeurs, peu enclins à ce genre d'ovni.

Jacques Denis (<https://www.liberation.fr/auteur/4149-jacques-denis>)
Tiger Tigre GRRR ? (Err Rec).

Soirée

RENCONTRE DU 3ÈME TYPE

SOIRÉE RENCONTRE DU 3ÈME TYPE

Depuis 2015, ce programme bouscule les lignes traditionnelles entre public, artiste et œuvre en invitant chaque année trois artistes à expérimenter de nouvelles formes de travail qui nécessitent la participation d'un public non déterminé pour que prennent forme leurs œuvres. Après être retourné en enfance en organisant avec Moolinex le premier crash test international en caisse à savon, après avoir composé un album en jouant à Kcidy à dit ! et après s'être plongé dans l'installation immersive de Jeanne Moynet, voici venir la 5ème édition de Rencontre du 3ème type. Pour cette nouvelle édition, Marion Balac, Cécile Paris et Tiger Tigre s'emparent de la problématique et investissent le Confort Moderne pour vous inviter à travailler ensemble à la production de leurs projets. Bienvenue dans la dimension du Troisième Type !

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LES FUTURS, MARION BALAC

Exposition / FR

Dans un parc d'attraction visionnaire, devenu musée à ciel ouvert d'un futur 80's, Marion Balac interroge trois voyant.e.s et médiums sur leur vision des futurs qui nous attendent (ou sont peut-être déjà arrivés).
En savoir plus sur l'exposition

CÉCILE PARIS : L'ARRIVÉE DES VOIX VARIÉES

Performance / FR

Le temps d'une résidence au Confort Moderne, Cécile Paris a collecté des voix singulières, qui viennent nourrir un travail musical et scénique en collaboration avec le musicien Jean-Pierre Petit. « L'Arrivée des voix variées » fait ainsi l'objet d'une parution sur disque vinyle en édition limitée. La comédienne Marie-Bénédicte Cazeneuve interprète pour vous cette création sonore, comme le tournage d'un film sans camera. En savoir plus sur l'atelier « L'Arrivée des voix variées »

VINCENT TAEGER : LA RENTRÉE DES REPRISES

Projections / FR

En résidence au Confort Moderne, Vincent Taeger (Tiger Tigre) a beaucoup de cordes à son arc. Il est musicien, multi-instrumentiste, arrangeur, producteur... Il est à la fois capable de collaborer avec d'illustres musiciens comme Nicolas Godin, Tony Allen, Oxmo Puccino ou Charlotte Gainsbourg et d'initier l'atelier en ligne « La Rentrée des Reprises » avec les enfants de la région. Pensé comme l'antithèse de « l'Ecole des Fans », le projet prend le contre-pied de tout ce qu'on a pu entendre en matière de reprises sur le net. Il s'est attaché à décortiquer, triturer, modifier les rythmes et les harmonies des interprétations que les enfants lui ont envoyées, se les appropriant pour créer des reprises personnelles, originales et inédites. En savoir plus sur l'atelier

TIGER TIGRE

Concert / FR

Vincent Taeger alias Tiger Tigre, bouscule les codes et nous étonne toujours. Après avoir gagné le premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, passé des années au sein de l'orchestre des jeunes prodiges mondiaux ou être passé derrière les fûts de Poni Hoax, il collabore régulièrement avec des pointures internationales, des plus connues aux plus arty. Sous le nom de Tiger Tigre, il sort son premier projet solo en octobre 2019 sous la forme de son album GRRR ?, qui nous livre une musique safarienne et kraftwerkienne aux sonorités exotiques qu'il qualifie lui-même de fièvre jaune sous Prozac-guronsan.

Vendredi 16 octobre 2020

à partir de 19h

Le Confort Moderne

Entrée libre