

C	O	N	F	O	R	T	185 RUE DU FBG DU PONT NEUF POITIERS
M	O	D	E	R	N	E	

# COMMENT ME PLAGIER AVEC GOÛT

## Philipp Timischl



**Exposition visible  
du 8 juin au 25 août 2024**

**Vernissage + Concerts :  
le vendredi 7 juin à 19h  
– accueil Presse dès 17h !**

À la lisière de l'art pour aéroport et de la section home TV de Media Markt, la première exposition institutionnelle de Philipp Timischl en France renverse l'adage selon lequel la forme suit la fonction. *Category is*: le médium est le message et le message se décline en différentes couleurs et personnalités.

L'exposition repose sur trois installations exaltant les obsessions de Timischl depuis ses débuts d'artiste dans son Autriche natale des années 10 : la part ridicule de la distinction sociale, un camp néolibéral mâtiné de critique institutionnelle, et le lien entre masculinité hypertrophiée et passing de classe. Philipp Timischl est l'enfant illégitime du sociologue Pierre Bourdieu et de la reine des drag queens, RuPaul. La pratique de l'artiste fait le croisement entre l'analyse de la culture comme arme de différenciation sociale du premier avec l'idée de pastiche de goût, d'ironie et de la bêtise comme mode de d'engagement politique incarné par le second.

« When you're out of new ideas, make your old ideas bigger » défendait Anna Delvey. Dans la nef, deux installations reprennent les formes emblématiques portées par Philipp, la série de peintures LED en mouvement et le mur d'images initié à Art Basel Unlimited en 2021. Les dix tableaux abstraits exposés se ressemblent comme deux gouttes d'eau et pourraient aussi bien provenir du Plaza Premium Lounge de l'aéroport de Denver que du vestibule d'un restaurant décoré par Jacques Garcia. Chacune raconte sa propre histoire, passant de la mélancolie à l'arrogance en 24 images par seconde, jusqu'à ce qu'elles se synchronisent comme par magie pour incarner une diagonale du vide. Il s'agit des versions plates et Four Seasons-esque de *Ghost in the Shell*. En face de cette installation se trouve un mur d'écran massif, véritable cadavre exquis de l'imagination artistique de Philipp, télé-réalité contre poésie concrète. Pour citer Corneille, la valeur n'attend pas le temps, et l'artiste a compris très tôt que le vide intérieur inventé par le capitalisme avait toujours besoin de ses totems. L'exposition se termine par une dernière installation en forme de conte, mettant en scène les aventures d'un raton laveur.

Dans la lignée du capitalisme réalisme allemand des années 60, cousin grinçant du pop art américain, Philipp Timischl érige la figure de l'artiste en commentateur caustique des affres de la bourgeoisie. Les artistes et en dernière instance le monde de l'art concentre tous les rêves et les angoisses de notre monde. Pourtant, à la manière d'une notation Standard & Poor's, les prétentions de révolutionnaires de l'art sont passées de Prime quality AAA au début du XX<sup>e</sup> siècle à Highly speculative B en 2024.

Pierre-Alexandre Mateos  
& Charles Teyssou

*I'm just gonna change real quick (A delicate little flower)*, 2024  
Acrylic ink and oil on canvas, LED panels, video, media player 200 x 150 cm



**Philipp Timischl** est un artiste né en 1989 à Graz.

Originaire de la campagne autrichienne, il vit et travaille actuellement à Paris. Sa pratique consiste principalement à combiner la peinture et la vidéo, en incluant souvent du texte et en aboutissant à des installations spécifiques. Le travail de Timischl est plein d'humour, tout en explorant les thèmes récurrents de la dynamique du pouvoir entre les classes sociales, souvent en relation avec l'homosexualité, les origines et le monde de l'art.

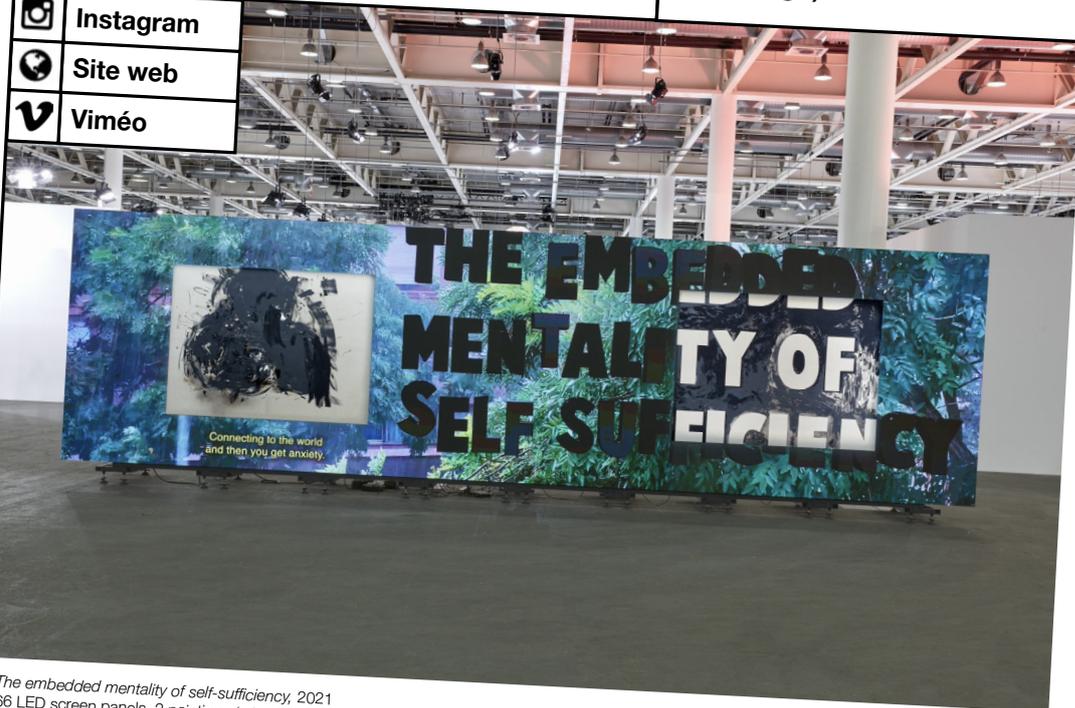
Depuis qu'il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Vienne, il a exposé en solo à la Secession, Vienne ; High Art, Paris ; Layr, Vienne ; MGK Siegen, Siegen ; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg ; Halle für Kunst, Lüneburg ; Vilma Gold, Londres ; Neue Alte Brücke, Francfort ; Martos, Los Angeles ; Künstlerhaus Graz. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives à la NGV Triennial, Melbourne ; à la Biennale de Lyon, Lyon ; à Méca Bordeaux ; à l'ICA Londres ; au MAK Vienne ; à la Kunsthalle Bern ; au Kunstwerke Berlin ; à la Luma Foundation, Zürich ; à la Fondazione Sandretto re Rabaudengo, Turin ; à la Kunsthalle Vienne et à la Serpentine Gallery, Londres.

**Pierre-Alexandre Mateos** et **Charles Teyssou** sont un duo de curateurs basés à Paris.

Leurs projets actuels incluent Paris Orbital, un programme public à la Collection Pinault - Bourse de Commerce sur les liens entre les mythologies parisiennes et la culture pulp, une publication sur le cruising homosexuelle avec HEAD (Genève) et Spector Books (Leipzig). Ils organisent également le programme des Conversations de Paris+ par Art Basel en octobre 2024. En 2024, ils inaugureront la première session de Stavanger Secession, un programme discursif et visuel à Stavanger (Norvège).

**L'ARTISTE ET LES COMMISSAIRES**

	Instagram
	Site web
	Vimeo



*The embedded mentality of self-sufficiency*, 2021  
66 LED screen panels, 2 paintings (mixed media on canvas), metal mounting system, media player, video loop 900 x 300 x 100 cm



C M

Avec le soutien financier du :

— Federal Ministry  
Republic of Austria  
Arts, Culture,  
Civil Service and Sport

Entrée libre,  
du mercredi au vendredi de 12h à  
18h, le week-end de 14h à 18h  
et les soirs d'événements.

Visites commentées sur demande  
à [mediation@confort-moderne.fr](mailto:mediation@confort-moderne.fr)  
ou 05 49 46 08 08

185 rue du Faubourg du Pont Neuf  
86000 Poitiers

le vendredi 7 juin à partir de 19h

TRIPLE-VERNISSAGE

*Comment me plagier avec goût*  
de Philipp Timischl (Entrepôt),  
Km 316 d'Axel Amiaud (Galerie)  
& STRIPBURGER (La Fanzinothèque)

+

CONCERTS [HYPERPOP]  
*Babymorocco* et *M3C*

Fonderie, magasin d'électroménager puis lieu de culture des faubourgs de Poitiers, le **Confort Moderne** est une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 80 aux décroissements des regards et des pratiques. Le Confort Moderne est activé par une association visionnaire et militante : l'Oreille est hardie. Créée à la fin des années 70, elle fera vibrer la ville au son de l'avant-garde avant de s'installer au 185 rue du Faubourg du Pont Neuf. Depuis, la sédimentation d'aventures humaines et artistiques, de concerts, d'expositions, d'expérimentations et de rencontres dessine les contours d'une identité artistique intransigeante, généreuse, prospective et internationale au service de la création contemporaine.

Centre d'art labelisé d'intérêt national depuis 2021, ce lieu de création au service des artistes comprend en plus de son vaste espace d'exposition : deux salles de concert, un bar, des locaux de répétition, un restaurant et son jardin, des espaces de résidence, une boutique, une fanzinothèque et un disquaire.

L'OH / Confort Moderne bénéficie du soutien de la Ville de Poitiers, du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Vienne.

**INFORMATIONS PRATIQUES**