CULTURAL WORKERS SHOW: XXX

Une proposition de Jardin (Lény Bernay) avec Selim Bentounes, Agir Bizarrement, Chris Bonnet, Brusc, Hélène Da Costa, Martin Deck-Roussel, Lambert Duchesne, Loïc Lachaize, Carole Mousset, Leila Nour Johnson et Ymy Zen Nguyen (Radio Hito)

Exposition présentée du 4 novembre au 18 décembre 2022. GALERIE, entrée libre

COMFORT MODERNE

CWS

EXODE

Ce projet prend pour point de départ les 4 morceaux de Jardin. Produit en regard de notre contexte social, pandémique et politique mouvementé, cet EP donne naissance à un film de fiction d'anticipation de 27 minutes réalisé par Selim Bentounes. Aux rythmes de cette musique, deux jeunes femmes (interprétées par Helena de Laurens et Ymy Zen Nguyen), dans les affres d'un amour malade, tentent de se retrouver lors d'un événement cataclysmique.

La production d'un film est par usage collective, *EXODE* est une aventure humaine, qui prend soin de la place de chacun.e et de sa possibilité d'expression. Le tournage s'est déroulé a Poitiers et ses environs, lors d'une résidence au Confort Moderne. Une équipe de 25 personnes réunies pour donner une image à cet exode.

L' exode n'est pas un voyage, mais une migration dont on ne connait pas la destination. Pour son film, leur film, notre film, Jardin a commencé par rêver des paysages. Pour éviter la position de démiurge qui crée son monde de toute pièce, une stratégie collective et participative a permis de découvrir des lieux et de trouver les décors naturels nécessaires.

Chantier Public, centre d'art de proximité, a invité des personnes de Poitiers à réagir aux situations recherchées pour le film. Sur la base de descriptions, les personnes proposaient des lieux proches de ce que cela évoquait pour elleux.

Une projection partagée, qui a dessiné les paysages où vont se situer les histoires et les personnages : une rivière, un pont, de la pluie, un univers humide. Un regard neuf sur notre territoire qui révèle une beauté que nous avions presque oublié.

Paysage Partagés par Yann Chevalier

CONFORT MODERNE

CULTURAL WORKERS & JARDIN

Cultural Workers est une équipe de travailleureuses qui montre des initiatives engagées à travers des ressentis, de la chaleur, de la poésie, des événements, des publications, des tournées musicales et des réflexions quotidiennes.

Jardin est le solo de Lény Bernay. Iel produit une musique aussi indéfinissable que le monde qui l'entoure. Miroir d'un.e artiste face à une réalité complexe et chaotique : entre Cultural Workers, The Church of Euthanasia et Puissance de vie. Artiste transdisciplinaire, iel définit son travail de la musique contemporaine comme une pratique Totale. Sa direction artistique est le prolongement de ses textes, de ses gestes, et des enjeux politiques et esthétiques qu'iel défend. Lény Bernay cherche avant tout à visibiliser son propos et son engagement enthousiaste et combatif : « Oui Futur »

Avec ce nouvel EP-film, Jardin aborde la possibilité d'un exode intime, questionnant le contrôle global des sociétés contemporaines sur fond de *burn-out* urbain et de vagues migratoires. S'entourant d'artistes, chaque production d'images ou de vidéos pensées pour *EXODE*, est l'occasion d'un commissariat visuel.

https://cccwwwsss.com
Bandcamp : culturalworkers.bandcamp.com
Instagram: @cultural.workers

Lény Bernay (1988, Creil, France) est diplômé.e de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Co-fondateur.ice de Cultural Workers, ses collaborations avec Hubert Colas, Simon Johannin, Marguerite Humeau, Mathilde Fernandez et Cecile di Giovanni, l'ont conduit.e à présenter son travail au Festival d'Avignon (France) ; Palais de Tokyo (Paris, France) ; Centre Pompidou (Paris, France) ; Montevideo (Marseille, France) ; CAPC (Bordeaux, France) ; Abattoirs (Toulouse, France) ; Villa Noailles (Hyères, France) ; Fête du Slip (Lausane, Suisse) ; Belluard Bollwerk (Fribourg, Suisse) ; Festival Actoral (Montréal, Ottawa CA) et sur différentes scènes. Son travail a notamment été diffusé dans Libération ; Arte (Tracks) et la magazine I-D.

Iel vit et travaille en France.

https://withnofutureeverythingispossible.com
Facebook : jardin.to.rave
Instagram : @jardin_forever
Soundcloud : jardn
Bandcamp : jardinmusic.bandcamp.com

Je me suis fait.e bombe pour cette capitale
Pimpé.e en chien.ne
J'me jette en l'air
J'me fout par terre
J'me foutre dessus

Mon armure nouvelle
Mots glissants
Pétales
Mailles de métal
Chair poils et peaux
Racines de plantes
Jus de feuilles
Lumière du soleil

Je me suis fait.e bel.le pour cette urbanité de gerbe
Dans l'espoir d'une bonne baise avec la gloire

C'est si dur de quitter la ville

Ça vient je le sens
Je m'arrache
Sans savoir où je vais
Le désir chaque jour renouvelé
Cette marque du déplacement comme une lueur
Comme une brûlure sous la peau
Qui scintille dans l'obscurité d'une nage

Meurt

La demeure en expansion
La coulée de béton
Tombe
La chiasse d'asphalte
Fondent
Les glaces brisées
La coulée
Balle de mort
Billes de plastique sur la plage enroulées de salive
Ville témoin
Les matériaux du progrès
Écorchant la cornée

Écris en exode
Ces mots
Ces maux
s'écrient
Ces cris
Cette ode aux cris
Aux plaisirs
À l'espoir
Crient
Ces hurlements de défense
Feule
Défonce
Crie
Chante ma langue
Longe les murs
Serre les yeux
Ferme la gorge
Et Crie

Je ferre Je fais
Je ferre je fais
Je ferre je fais
Je ferre je serre
J'espère qu'en faisant
Je serais vraiment

Là
Maintenant
Ouverte

Comme un œil
Un cul
Une gueule
Un sexe
Une main

Immobile
Dans les phares
Les feux
Sans étoiles
Sans voix
Atterré.e par le bruit des ventilateurs
VMC
Climatiseurs
Tesla
Trottinettes de merde
Serveurs
Tablettes
AirPods
Sirènes de flic
Silicium
Uranium
Pyramides
Racistes
Libérales

Libertas

Ça veut dire jouir

Regarde le fond des mers
Compte les grains de sable du désert
Le sang se glace dans les Alpes en plein hiver
Un glacier de sang
La vie est là partout
La famine pourrit des dents
Explose des ventres d'enfants
Pendant que je me demande si ma queue un jour disparaîtra
Ou si je vais me refaire le pif ou la couleur du fion pour ressembler à ce filtre
Je scrute ces recoins de frontière où la mort est privilégiée
Et où l'arrivée brutalise encore plus que les raisons qui poussent au départ
Qui s'oublient en route
Qui se perdent d'une génération à l'autre
Je n'ai pas idée de cette xénophobie
Qui s'est diluée dans mon sang mélangé
Il y'a des souffrances que j'entends et que je ne connaîtrais jamais
Jamais que subtilement ici
Dans la honte diffuse d'être de cette histoire pauvre
Soumise aux colonisateurs de terres, de chair, de rêves
Ces grand-mères exotiques
Cet amour inconditionnel
Ce parent éloigné
Jusqu'à plus voir
Ruptures de guerres
De migrations
De manques
D'Humiliations
Couleur de la peau
Colère de la peur
Seul.e.s

Couloir
Détroit
Et je regarde le fond de la mer
Car c'est la saison des suicides
Le soleil brûle les forêts
Ses ami.e.s pyromanes

Mer
Corps noir immense qui me boit comme une larme

Harcèle moi encore
J'allumerais cet incendie
Comme on allume une rumeur
Un smartphone
Et qu'on gaspille l'eau comme si c'était de la pisse
Dans laquelle on pouvait noyer n'importe qui sans que cela n'ai de consistance
Alors que le feu brûle encore
On perd de vue
Les étoiles
La ligne de fuite
Conduite
Arrivée
Vie
Temps
Mort
Les plantes
Les feuilles
Mortes à la mauvaise saison
Morte de rire
Emoji morte
Créature végétale
Agitée j'improvise
pour trouver la sortie
Mes branches de peau
Les os de bois
Ma chair d'eau et de lignine
Mon sang chlorophyllé
Ma symbiose fantasmée
Déplacée de l'intérieur
Rythme cardiaque ralenti
Décroissance
Excroissance
Pénétration
D'un organe à l'autre dans le même corps

Dans ma tête
Dans mon esprit
En pensées en mots
En formes
En sensations dans mon être
Dans ma chair
Ta voix
Ton regard
Les mots de notre amour
Dans le silence
Des hurlements d'oiseaux
Des cris de forêt
Des calmes d'eau séchée
Dans la fumée paysage
À l'odeur brûlante de sève
Liquide coulant
Bouillante
Parfumant la vallée des jours encore
D'une nouvelle forme d'écœurement
Alors allons errer
Allons errer
Aérer

Parcourir la lande
Sans lui appartenir
À la recherche d'un signe
D'un lien
D'un sentiment d'être à cette terre brûlée
De tenir dans ses bras de branche-racines
De boue de rugissements d'humus
D'organes partagés comme un festin commun entre toutes les espèces
D'en être
De ce bol de vie intarissable
Humide
Puissant comme sa foudre
Ses éboulements
Ses laves
Son immensité
Chaos démentiel et cruel
Comme une mine, une usine à papier, à gravier, à électricité, à objets morts

Sous les champs
Le désert

D'un désert à l'autre
Ni homme
Ni femme
Ni bien
Ni mal
À l'approche
Des ossements transperçants la bouche
L'os pointu qui égorge de l'intérieur
Elle fond en larme à la vue d'une silhouette immense
En expansion
Cité-Fleuve

Tant de contacts
Autant de personnes
On ne se parle pas
On me regarde mal, plus mal encore
On m'insulte du regard, on le détourne
Les plus mauvais jours, je fantasme les morts, les tueries, les vengeances

D'ici et d'ailleurs
Parti.e.s il y'a quelques générations nous ne sommes jamais arrivé.e.s nulle part

À celles et ceux qui prennent la route et se mettent en mouvement pour une existence entière
Le mouvement irrésolu d'une traversé
Pas de seconde rive
Juste son corps errant
Puant d'espoir

EXODE par Lény Bernay

AGIR BIZARREMENT / ARTHUR BELHOMME

La notion de catharsis (terme grec d'origine médicale et religieuse qui signifie aussi bien « purgation » que « purification ») appliquée au textile, est un moyen pour Agir Bizarrement de faire voyager son mode d'expression - comme des œuvres sur des corps en mouvement. Le travail du vêtement est une façon pour lui de se réapproprier son identité en s'émancipant des normes imposées par les grandes industries de la mode.
En parallèle de cette production et comme une extension à son propre travail, Arthur Belhomme est chanteur dans le groupe de techno VAKRM. La scène, à l'instar du vêtement, est vécue selon lui comme une expression directe, idéale pour l'exposition de son œuvre : « On va tout reprendre et on va tout refaire ».

Il met à disposition de *EXODE* plusieurs accessoires et vêtements de sa collection et produit pour l'occasion un glaive et une prothèse lumineuse ; dans le film, plastique et métal fondus, transparence et luminescence sont les résidus d'une urbanité déchue.

Arthur Belhomme (1994, France) est diplômé de l'ésam, école supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg (France). Son travail a récemment été exposé au Confort Moderne (Poitiers) et à l'hôtel Renaudot (Bordeaux).
Arthur Belhomme vit et travaille en France.

Instagram : @agirbizarrement
Soundcloud : VAKRM

CHRIS BONNET

Chris Bonnet se définit comme une travailleuse culturelle. Elle utilise le graphisme, la typographie, le digital, l'impression, le son, l'écriture intuitive, la voix, le corps, le mouvement, l'image et le codage, pour répondre de façon impulsive à ses envies de création. Son esthétique, inspirée et stimulée constamment par tout ce qui l'entoure en dehors et en dedans de son propre corps, est hybride, intuitive, polymorphe et évolutive. Elle croise dans sa pratique les sujets qu'elle qualifie elle-même de « bruyants », comme ceux associés à la santé mentale, à l'addiction, à l'angoisse, au plaisir, au futur, à la mélancolie et au vertige, à la poésie et à l'intensité des émotions liées à l'existence.

En tant que co-fondatrice de Cultural Workers, elle accompagne le design graphique et la communication digitale de *EXODE* en collaboration avec Lény Bernay, Hélio Pu (monteur du film) et BRUSC.

Chris Bonnet (1981, Biarritz, France) est diplômée de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Elle est fondatrice de Lpdls.notime.nolife, musicienne sous le nom d'emprunt de Genesis Addiction et compose la moitié du duo Our Fortress avec Jardin. Elle vit à Bordeaux (France) et travaille à distance entre Bordeaux (France), Barcelone (Espagne), Bruxelles (Belgique) et Rotterdam (Pays-Bas).

www.cccwwwsss.com
www.notimenolife.lpdls.com
www.ofpublishing.com
Soundcloud : our-fortress
Soundcloud : genesis-addiction

Instagram :
@cultural.workers
@chris.bnnt
@lpdls.notime.nolife
@genesis.addiction.data

SELIM BENTOUNES

Auteur et réalisateur, Selim Bentounes réalise avec Adèle Haenel, Ariane Labed et Golshifteh Farahani, les trois premiers films-annonces au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux (France).
Il réalise ensuite son premier court-métrage *Eaux Vives* avec Solène Rigot, présenté au Festival Côté court de Pantin (Paris, France) et prix du jury cinéphile aux Rencontres cinématographiques de Digne (France).
Il poursuit ensuite avec un cycle de films auto-produits dont *Petit Cosmos*, un moyen-métrage collectif présenté au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux (France) dans la sélection « Contrebande » et au Cinalfama de Lisbonne (Portugal). *Petit Cœur*, court-métrage lauréat du Nouvelle-Aquitaine Film Workout (Bordeaux, France), est également diffusé dans des parcours alternatifs (cinéma La Clef, Paris, France ; Utopia Bordeaux, France). Après avoir terminé son dernier court-métrage, *Méphistophélès* (interprété par Lény Bernay), Selim Bentounes travaille actuellement sur son premier long métrage.

EXODE est la première réalisation dont il n'est pas auteur. Il décrit cet EP-film comme un projet à trois voix entre réalisation, scénario et direction artistique.

Le travail de Selim Bentounes (1981, Alger, Algérie) a notamment été présenté au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux (France) ; Festival Côté court de Pantin (France) ; Rencontres cinématographiques de Digne (France) ; Cinalfama (Lisbonne, Portugal) et dans différents cinémas indépendants (La Clef, Paris, France ; Utopia, Bordeaux, France).

Il vit et travaille à Bordeaux (France).

vimeo : vimeo.com/user2839207

BRUSC

Peintre et artiste numérique, la pratique mixte et polymorphe de BRUSC se déploie à partir de différents médiums faisant le grand écart entre peinture à l'huile et modélisation 3D. Son goût pour le hasard l'amène à travailler avec les *bugs* générés par des intelligences artificielles et à collecter des images parmi des magazines ou sur internet ; des photos prises à la volée, qu'elle compile dans d'importantes banques d'images pour les retranscrire au sein d'expériences immersives. Dans ses peintures, BRUSC cherche à atteindre une esthétique de plastique grotesque suivant des représentations naturalistes de personnages mi-organiques, mi-technologiques, situés au coeur de scènes absurdes ou à l'intérieur de réalités alternatives. BRUSC utilise également le numérique, qui lui permet de situer le spectateur au centre de son travail à partir de pièces interactives ou participatives, convoquant des sujets d'actualité ou des dilemmes moraux.

Pour *EXODE*, BRUSC se charge du *compositing* (ensemble de méthodes de fusion de sources d'images pour en faire un plan unique) des SFX (effets spéciaux) de Lambert Duchesne et dialogue avec la direction artistique de Chris Bonnet et Lény Bernay pour la modélisation et l'animation du titrage du film.

BRUSC (1995, Paris, France) est diplômée de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France) et de l'ISART, Collège 3D à Montréal (Canada). Son travail a notamment été exposé à Les Berges de la Lune (Bordeaux, France), à l'Hôtel Ragueneau (Bordeaux, France) et à la Médiathèque de Lagord (Ville de la Rochelle, France). Elle exposera prochainement avec le collectif Le Gang des rêves à la maison Bourbon (Bordeaux, France).

Elle vit et travaille à Bordeaux (France).

Instagram : @_brusc_

HÉLÉNE DA COSTA

Hélène Da Costa réalise des photographies et des décors. Elle fait partie du collectif de scénographes Le gang des rêves, qui organise des expositions immersives avec des artistes contemporains sur des thèmes cinématographiques. Elle pratique également la photographie depuis 4 ans avec une préférence pour le moyen format argentique, qui lui permet notamment de collaborer avec des artistes pour créer des décors et les retranscrire en image.

Elle produit toutes les photographies de *EXODE*, reprises dans l'exposition par Leila Nour Johnson et pour la communication du projet. Elle conçoit, en dialogue avec Lény Bernay, les 5 images risographiées utilisées en couverture de l'EP.

Hélène Da Costa / Pure Rubis (1991, France) est diplômée de l'EBABX, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Son travail photographique a été exposé à la Maison Bourbon (Bordeaux, France), sur les échafaudages de la gare de Bordeaux dans le cadre du FIFIB, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (France), en couverture du numéro 2 de la revue far west et dans KALTBLUT magazine avec Jardin. Elle a également réalisée des artwork d'albums pour différents artistes comme Jardin, Akm musique, Nastyjoe, Daria Galabriel ou Jaia Rose.

Elle travaille à Bordeaux.

Instagram : @pure.rubis

MARTIN DECK-ROUSSEL

Le travail de Martin Deck-Roussel situe la notion de destruction au centre de ses recherches pluridisciplinaires et expérimentales, comprenant le travail du Design, de la sculpture et de la musique. Il compose avec Pierre Stadelmann, le duo PS:MDR, une agence de réflexions, de gestes et d'actions d'aménagements d'espaces, d'installations artistiques et de mobiliers sur-mesure, ou se confrontent les pratiques à mi-chemin entre architecture, artisanat et design. Depuis plusieurs années il active régulièrement, en duo avec Lény Bernay, des espaces de recherche autour d'un « paysagisme à la dynamite » et d'une « architecture de la Jouissance » sous le nom de Demeure & Jardin.

Il met en jeu pour *EXODE* sa puissance constructrice et destructrice, esquissant les lignes d'un brasier de bois schématique, qui évolue du film à l'espace de projection et élabore quelques accessoires azotés et enflammés pour produire des effets spéciaux analogiques.

Martin Deck-Roussel (1988, Grenoble, France) est diplômé de l'ENSA, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France). Son travail a notamment été exposé au Blockhaus DY10 (Nantes, France).

Il vit et travaille à Nantes (France).

Instagram : @nitramdr
www.psmdr.com

LAMBERT DUCHESNE

Lambert Duchesne réalise des courts-métrages et des récits illustrés. En confrontant des idéaux de pureté et de naïveté avec des forces extérieures, le travail de Lambert Duchesne conte avec un regard bienveillant des émotions tirées de souvenirs et de rêves. Ses compositions oniriques mêlent photographies, 3D et images générées à partir d'intelligences artificielles.

Lambert Duchesne met sa poésie développée en *open sources* (utilisation libre) au service des SFX (effets-spéciaux) de *EXODE*, par la modélisation d'un astre, de quelques éclairs et particules lumineuses.

Lambert Duchesne (1991, Sain-Brieuc, France) est un artiste autodidacte. Son travail a été montré dans différentes expositions collectives présentées entre New-York (États-Unis), Los-Angeles (États-Unis), St-Ives (Royaume-Unis), Bruxelles (Belgique), Paris et Toulouse (France).

Il vit et travaille à Paris (France).

RADIO HITO / YMY ZEN NGUYEN

Ymy Zen Nguyen est artiste et typographe. Ses productions s'emploient à convoquer une diversité de médiums et de gestes, afin d'interroger tout en les déplaçant, les limites du langage. Ces dernières activités comprennent notamment la mise en livre des éditions Corti et l'adaptation musicale d'un poème de Claude Royet-Journoud. Son projet musical, Radio Hito, est sorti sur les labels Midi Fish et Kraak Records. Elle anime également le programme radiophonique bi-mensuel News From Now Here sur LyL Radio Bruxelles (Belgique) et enseigne depuis 2012 à la HEAR, Haute école des Arts du Rhin, Strasbourg (France).

Depuis quelques années, elle engage une discussion artistique avec Jardin et incarne dans *EXODE* le personnage de Zahia aux côtés de Héléna de Laurens. Elle performe son solo Radio Hito le soir du vernissage du Cultural Workers Show : *EXODE*.

Ymy Zen Nguyen (1985, Les Ulis, France) est diplômée de l'ESAIG, École publique Estienne (Paris, France), de la Central Saint Martins College of Art and Design, Université de Londres (Angleterre) et de la KABK, Koninklijke Academie van Beeldende Kunste, Académie Royale de La Haye (Pays-Bas).

Elle vit et travaille entre Bruxelles (Belgique), Paris et Strasbourg (France).

LOÏC LACHAIZE

S'il ne se définit pas lui-même comme artiste, son travail est associé à un grand nombre d'entre elleux, comme par exemple avec Regine Chopinot, Bernard Lubat ou Pascal Convert. Il a enregistré et mixé quelques musiques de film pour Benoit Maire et enregistré en juillet 2021 le dernier disque de Didier Lasserre au Confort Moderne. Il collabore avec Jardin depuis plus de 10 ans en mixant, en co-produisant sa musique et en lui fabriquant des enceintes et des synthétiseurs. En parallèle du mixage et de l'enregistrement, Loïc Lachaize fabrique des objets sonores pour des expositions de lutherie électronique.

Il traverse l'ensemble du projet *EXODE* : de la fabrication de la musique, jusqu'au montage et au mixage son, qui mêle prises directes, chants d'oiseaux, de chauve-souris et *soundfields* (champ sonore) enregistrés aux abords de son studio. Il remix les morceaux de l'EP pour qu'ils dialoguent avec les paysages, le *sound design* (maîtrise et conception technique d'une bande-son) de Jardin et la narration du récit.

Loïc Lachaize (1973, Agen, France) travaille depuis plus de 25 ans dans les milieux du spectacle vivant et de l'art contemporain. Autodidacte, il a appris le travail de studio avec le musicien de jazz Bernard Lubat.
Il vit et travaille autour de Langon (France) ou se situe son atelier d'électronique, de bois et son studio de mixage.

loic.lachaize@protonmail.com

CAROLE MOUSSET

Par la peinture, la sculpture et la manipulation photographique, le travail de Carole Mousset figure un réel déformé par les fantasmes gravitant autour de la « matérialité humaine ». Ses recherches tendent à définir une représentation du monde à partir d'un prisme organique ; une forme de dissection du réel qu'elle définit comme le « Body Gaze » (point de vue sur le corps). Par la recherche d'un certain équilibre, entre attraction et répulsion, érotisme et dégoût, son travail valide l'idée d'une certaine forme de libération du corps dont les fluides s'émanciperaient de toutes barrières épidermiques.

Pour *EXODE*, elle produit un motif chaotique ; liquide incandescent proche du magma, elle dissèque le corps de Jardin et électrise, en collaboration avec Leila Nour Johnson, celui de Ymy Zen Nguyen. Ces matières en transition sont mises à l'épreuve de sa peinture végétale et de ses sculptures de bois et de peau.

Carole Mousset (1994, Redon, France) est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire (Nantes, France) et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique). Son travail a été exposé à la Ballroom Gallery (Bruxelles, Belgique) ; Antwerp Art Weekend (Anvers, Belgique) ; Art Au Centre (Liège, Belgique) ; Les Petites Maisons (Paris, France) ; B32, Maastricht (Pays-Bas) ; Biennale van België : United in Rave / Pavillion Diesel / Floraliënhal (Gand, Belgique).

Elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

www.carolemousset.com
Instagram : @claude.carl

LEILA NOUR JOHNSON

Les recherches de Leila Nour Johnson s'initient à partir de son métissage culturel et social, trouvant avec le vêtement un moyen d'expression qui lui est propre. En jouant avec la transparence des tissus et ses superpositions, elle définit ce qu'elle laisse apparaître de son corps et de son histoire. Leila Nour Johnson confectionne, pour elle et pour les autres, des vêtements pensés comme des armures douces et poétiques. Ses dernières recherches croisent la réalisation de techniques de teintures et d'impressions photographiques naturelles avec la mise en récits d'individus, notamment ceux de femmes afghanes avec qui elle collabore actuellement.

Elle réalise pour *EXODE* plusieurs tenues à partir de motifs végétaux récoltés pendant les repérages du tournage, en collaboration avec la peintre Carole Mousset. Depuis le tournage, ses créations collectives sont augmentées par son propre exode urbain et les nouvelles pratiques qui en ont émergé.

Leila Nour Johnson (1990, Uccle, Belgique) est diplômée en photographie de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles, Belgique). Son travail a notamment été vu à la Fondation Thalie (Ixelles, Belgique) ; agnès b. (Paris) ; dans la revue Modzic et dans la revue indépendante Innocente-Identité.

Elle vit et travaille entre Paris et Rivarennes (France).

Instagram :
@leila_nour_johnson
@le_moulin_azul

CRÉDITS: EXODE

CASTING

Zahia : Ymy Zen Nguyen
Andrea : Helena De Laurens
Jardin : Lény Bernay
narrateur.ice.s : Isabelle Mouchard & Marion Bourdil

CO-PRODUCTION

Cultural Workers & Hypernuit

ÉQUIPE

réalisateur : Selim Bentounes
scénariste : Anonyme
directeur.ice artistique : Lény Bernay

premier assistant mise en scène : Augustin Grison

cheffe opératrice image : Chloé Terren
première assistante caméra : Nina Chiron
chef électricien : Alex Haugmard
photographe : Hélène Da Costa

chef opérateur son : Nicolas Leroy

directrice de production : Marie Defois
repérage : Louisa Degommier & Chantier Public
régisseuse : Monika Paillard
catering : Nina Kachintzeff

décoratrice : Carole Mousset
décorateur : Martin Deck-Roussel
accessoiriste : Arthur Belhomme
accessoiriste : Victor Bureau
costumes : Leila Nour Johnson
habilleuse : Carole Mousset
maquillage : Amanda Silaen

monteur image : Helio Pu
SFX : Lambert Duchesne
post-SFX & 3D Font : Brusc
design graphique : Chris Bonnet (LPDLS) & Lény Bernay
étalonneuse (film) : Lucie Bruneteau
étalonneur (clips) : Emmanuel Fortin (Lily Post-Prod)

design sonore & Remix : Jardin
monteur.euse.s son : Maxime Berland & Jardin
mixeur & son additionnel : Loic Lachaize

MUSIQUE

Danse - Départ - Drone - Le Monde Qui Vient

écriture & interprétation : Jardin
production : 96 Scream, Ultra Stellaire, Wolf & Terdjman
co-production : Jardin, Loïc Lachaize & Hørd

enregistrement : Loïc Dury, chez Kracked, Thibaut Javoy, chez Studio Redbull Paris ; mixage : Loïc Lachaize & Lény Bernay ; mastering : Jeremy Henry, chez La Villa.

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Confort Moderne
Le Ministère de la Culture, DRAC de Nouvelle-Aquitaine
AIC année 2022
Le Frac Nouvelle-Aquitaine
Le Réseau Astre
La Saison Culturelle *Ressources* de la ville de Bordeaux
Chantier Public

REMERCIEMENTS

18-55 - Louis Blanquer
le Confort Moderne - Yann Chevalier - Sébastien Logeais
Chantier Public - Virginie Von Terrarium - Louisa Degommier
les habitant.e.s de Poitiers
Kévin Lelarge - conservateur de la Réserve Naturelle Nationale du Pinail
François Bouet - responsable du pôle Action Culturelle et Communication
Tiphaine Larrosa
Les Usines de l'îles de Ligugé
Westmotion - Julien Raynaud
Atomic Location - Pierre Desgranges Bâton
Angèle Lépolard pour le prêt de vêtements
Atelier Baldetti et Alga Jewelry pour le prêt de bijoux
Zahra Tavassoli Zea
Octa10 - Marine Bellocq
Angèle Metzger

EXPOSITION

Cultural Workers Show : *EXODE*
du 04.11 au 18.12.2022
Galerie du Confort Moderne

comissaire d'exposition : Yann Chevalier
production : Confort Moderne

remerciements à l'équipe du Confort Moderne et à ses ami.e.s : Lionel Bouet, Abdel Boussadia, Arthur Champlain, Yann Chevalier, Louisa Degommier, Catherine Dorat, Lionel Ferry, Aurelia Gloriod, Julien Gratadou, Blandine Houtekins, Greg Leonard, Sebastien Logeais, Mathilde Mesbah, Mi-K, Jocelyn Moisson, Ghislain Paoletti, Laurent Philippe, Manu Plumet, Caroline Renoux, Jean-Michel Rousseau, Khalil Shettab, Lara Vidril

Cultural Workers est soutenu par le réseau Astre dans le cadre de Coopération Création et Territoire.

DOCUMENT DE SALLE

conception graphique : Jocelyn Moisson & Chris Bonnet

notices biographiques : Jocelyn Moisson

Page 1 : *cover* de l'EP-film EXODE – photographie : Hélène Da Costa ; DA : Cultural Workers ; modèle : Helena de Laurens ; vêtement : Leila Nour Johnson

Page 2 : photographie : Hélène Da Costa ; DA : Cultural Workers

Page 3 et 14 : photographie : Hélène Da Costa ; vêtement : Leila Nour Johnson & Carole Mousset ; modèle : Ymy Zen Nguyen ; Bracelet : Agir Bizarrement

Page 4-5 : 3D : BRUSC ; DA : Cultural Workers

Page 6 : photographie : Hélène Da Costa ; vêtement : Leila Nour Johnson ; FX : Martin Deck-Roussel

Page 7 : *cover* du single Départ – photographie : Hélène Da Costa ; DA : Cultural Workers ; modèle : Jardin ; vêtement : Leila Nour Johnson & Carole Mousset

Page 8 : *cover* du single Drone – photographie : Hélène Da Costa ; DA : Cultural Workers ; modèle : Jardin ; vêtement : Leila Nour Johnson

Page 9 : photographie : Hélène Da Costa ; sculpture & FX : Martin Deck-Roussel ; impression sur bâches : Carole Mousset

Page 10-11 : photographie : Hélène Da Costa ; vêtement : Leila Nour Johnson & Carole Mousset ; bracelet : Agir Bizarrement ; boucle d'oreille : Alga Jewelry ; modèle : Ymy Zen Nguyen

Page 12-13 : texture pour vêtement : Leila Nour Johnson

CONFORT MODERNE
CULTURAL WORKERS
réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine ASTRE

CULTURAL WORKERS

SHOW: EXODE

CONFORT MODERNE

CWS